COMICBOX
tsc
#8
25 F
175 FB
CAN$5.95
FEVRIER 99
COVER 1/2

COMIC BOX

WWW.COMICBOX.COM

AQUAMAN
NAMOR
MARINA
STINGRAY
TEMPEST
TRITON
FATHOM

HEROES RETURN

LES SECRETS DU REDÉMARRAGE DES SÉRIES MARVEL

DOSSIER

HISTOIRES D'EAUX

MICHAEL TURNER

COMIC BOX

Numero #8

Mensuel édité par **tsc** sarl
328, rue Saint-Jacques
75005 Paris

Tél. : 01 53 10 00 67
01 53 10 00 68
Fax : 01 53 10 00 81

Directeur de publication
Rédacteur en chef
Fabrice Sapolsky
<fsapolsky@comicbox.com>

Rédacteur en Chef Adjoint
Lise Benkemoun
<lise.benkemoun@comicbox.com>

Rédaction
Carina Rozenfeld
Xavier Fournier - David Fakrikian

Secrétaire de Rédaction
Carina Rozenfeld

Directeur Technique
David Bjaï
<ralph@comicbox.com>

Spirit of the PAO
Izod & Ralph

Logistique - Réseau
Sylvain Delzant
01 53 10 00 68

Flashage
Solution Fab' (75)

Imprimerie
Sodim-Dulac (27)

Ditribution
NMPP

Service des ventes :
Promévente-Lauric Montfort
Chef de produit : Emmanuel Vinot
01 41 34 95 59 - 0 800 19 84 57
[réservés exclusivement aux marchands de journaux]

Publicité
BHT Conseil - Cendrine
01 30 16 04 41

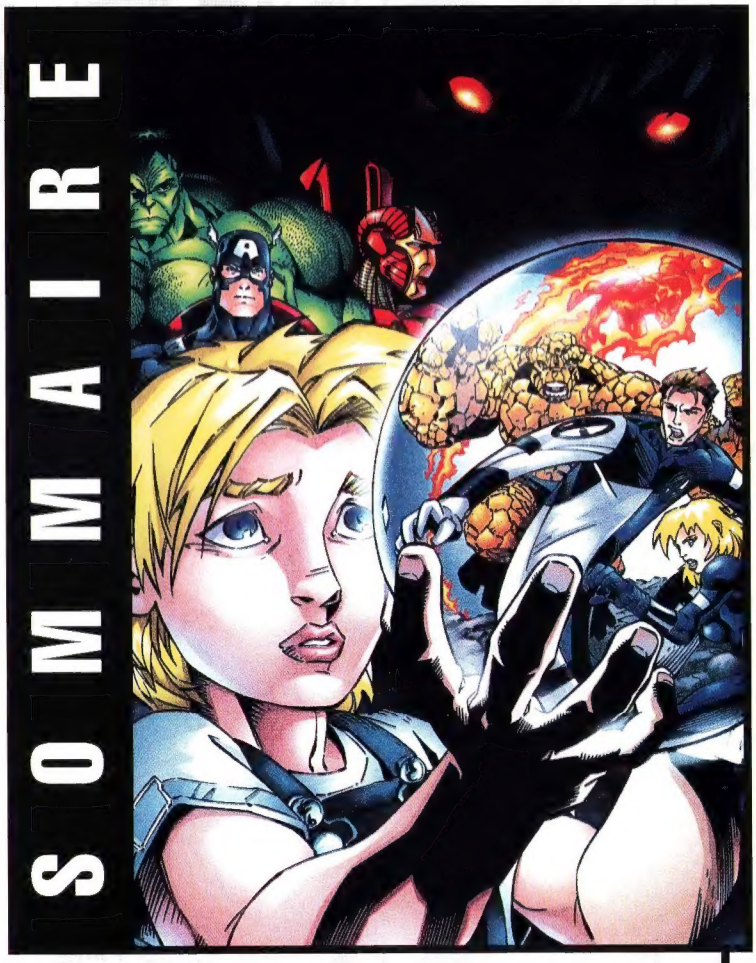
Remerciements
Anne Fraikin, Fabienne Becquet, Michelle Gagnon, Marco Lupoï, Jonathan Buchet, Scott Nybakken, Christel Grundler, Christophe Lemaire, Didier Pasamonik, Adeline Evens, Sébastien Dallain, Elizabeth Delannoy, Corinne Bertrand, Laurent et Vanessa Lévy, Emmanuel Vinot, Alexis Balaszunski, Thierry Mornet, Planète Fan, Serge Sobelman, Francis H, Hélène Werlé, D.D.D Conseil, Alex K., Olivier Jalabert, Frank Deverde.

ISSN en cours - CPPAP N°0901K788368
Dépôt Légal : février 1999

© 1999 **tsc** sarl. Les marques et personnages présents dans ce numéro sont la propriété de leurs éditeurs respectifs. Les articles engagent la responsabilité de leurs auteurs. Les lettres et dessins envoyés ne seront pas retournés.

www.comicbox.com

SOMMAIRE

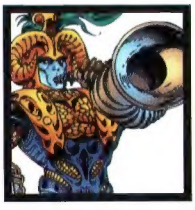


En Direct des USA 10

L'homme qui a popularisé les comics peints à la main dans les années 90 aura une année chargée en 99 : la maxi-série «Earth X» pour Marvel, le design de Suprême pour Awesome et quelques pépites pour DC ! Rigoureux et sympathique, il ne pratique pas la langue de bois. Rencontre avec un artiste authentique.

A la Une... 14

Eau de mer ou eau douce ? Les héros aquatiques du monde des comics ont opté pour le grand large. Du Golden Age à nos jours, parcours de personnages fascinants de paradoxes et de noblesse. De Namor à Fathom en passant par Aquaman, Tempest ou Hydroman : plongez dans le monde du silence...



Retour à la Maison... des Idées ! 22

Après un an passé dans l'univers de poche concocté par les créateurs d'Image Comics, les héros Marvel font le grand saut et rentrent au bercail, au sein du Marvel Universe.
Histoire secrète d'une révolution de velours à la Maison des Idées et chronique des «nouvelles» séries à paraître en français dès mars.

Et nos rubriques

NEWS 4
Nous avons bossé comme des bêtes pour dénicher les scoops. A vous d'apprécier le résultat !

LE HEROS DU MOIS 8
Ce mois-ci, *The Tenth*, la série de Tony Daniel revient en France. Vous aviez manqué le début ? Pas grave ! Comic Box vous met au parfum.

COURRIERS DES LECTEURS 20
Vous aimez les dialogues ? Questionnez, nous répondons…

IAN CHURCHILL 32
Après le rendez-vous manqué du mois dernier, ce cher Ian s'est plié avec bonheur au rituel de l'interview-vérité. Oh joie !

LE CHOC DES TITANS 36
Captain America contre Fighting American. Vous avez été sans pitié…

PETITES ANNONCES 38
Le coin des collectionneurs et des traders est ici, ne cherchez plus.

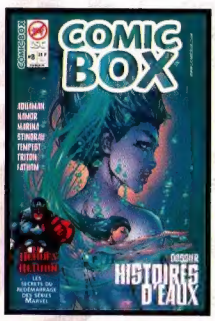
HOME OBJETS 40
Février dans les boutiques avec une sélection adaptée à tous les budgets.

INITIATIVE COMICS 42
Trois pages d'initiatives ce mois-ci, avec également une fenêtre sur d'autres styles de BD, Angoulême oblige…

CLICS ET CLAPS 45
- CINÉ-JEUX
- INTERNET-VIDEO

GUIDE DE LECTURE 48
Vous saurez tout sur les (nombreux) comics de février.

Dr PSYCHO 50
Le viol dans les comics : une pratique courante ? Dr Psycho vous éclaire.



COVER 1/2

COVER 2/2

Petits veinards ! A l'occasion du festival d'Angoulême, nous vous proposons votre magazine préféré avec deux couvertures différentes. La «Fathom», disponible dans tous les kiosques, et la «Heroes Return», vendue uniquement dans les comic-shops et par correspondance. Cette dernière n'a été tirée qu'à 2000 exemplaires, dépêchez-vous !

Crédits Covers : Fathom est ™& © 1999, Michaël Turner © Top Cow Productions, inc. - Heroes Return et tous les personnages associés sont ™ & © 1997,1998 Marvel Characters, Inc. All Rights Reserved.

éditorial

< Forces dynamiques >

Les éditeurs français font preuve d'un dynamisme exceptionnel en ce début d'année. Aussi bien Marvel France que Semic fourbissent leurs armes afin d'offrir un maximum de nouveautés comics époustouflantes dans les prochains mois. Les annonces et les rumeurs se font jour à un rythme soutenu. On parle d'un *Buffy* par-ci, d'un *Marvel Knights* en album par là, d'un *Kiss Psycho Circus* ailleurs ou même d'un *Superman : Peace on Earth*.
Alors qu'aux Etats-Unis, une amorce de reprise est perceptible (ce n'est pour le moment qu'un frémissement, mais nous sommes d'un naturel optimiste), la France se positionne comme un débouché de choix, et les séries plébiscitées par les américains arrivent de plus en plus rapidement chez nous.
Le grand gagnant de tout cela sera bien entendu le public qui se frotte déjà les mains. Depuis 3 ans qu'elle a débuté, jamais la concurrence n'aura été aussi constructive. Nos comics sont globalement de meilleure qualité que ceux produits ailleurs, et ce pour un prix (quoiqu'en légère augmentation) nettement inférieur à celui des versions originales. Dès lors, pourquoi continuer de lire les BD en anglais ? Par snobisme ? Non. Par volonté d'échapper à une traduction aléatoire ? Pour certains oui. Mais la vraie raison est que les comics, comme le cinéma ou la musique sont une forme de loisir. Et quand on aime, on peut difficilement attendre ! Aussi, le marché de l'import ne doit pas cesser d'exister. Il représente le cœur du cœur des fans. La joie de ces lecteurs est souvent communicative et sert de tremplin aux comics traduits.

Et Comic Box dans tout ça ? Vous serez certainement contents d'apprendre que nous travaillons d'arrache-pied pour vous concocter la nouvelle formule que vous réclamez tous : plus de pages et de l'inédit. J'en veux pour preuve que le mois prochain, la couverture de CB#9, JLA/Titans, est exclusive. Comprenez : dessinée pour nous par Phil Jimenez ! Eh oui, Noël sera aussi en mars dans Comic Box.

<Fabrice Sapolsky>

SYNTAX ERROR

Dans notre dernier numéro, quelques coquilles se sont encore glissées. Voici ce qu'il fallait lire :

>P.8 : les noms de Joe Sinnott et Terry Austin ont été écorchés, toutes nos excuses.

>P.16 : dans le paragraphe sur Nightman, il fallait lire que cette série n'a pas «actuellement» d'équivalent comics. Créé chez Malibu Comics (absorbée par Marvel), Nightman n'est plus qu'une guest-star de second plan.

NEWS

30 JOURS SUR LA PLANÈTE COMICS

QUEL AGE POUR LE MARVEL UNIVERSE ?

La théorie du temps élastique est le prétexte utilisé par des générations de scénaristes pour justifier que depuis 1961 (première parution de Fantastic Four) seulement sept années comics se sont écoulées. Afin de clarifier les choses une bonne fois pour toutes, l'infatigable John Byrne aidé du toujours vaillant Roger Stern, va pondre une nouvelle mini-série. On y comprendra par exemple ce qui s'est produit entre le dernier épisode de Captain America dans les années 40 et FF#1 ?

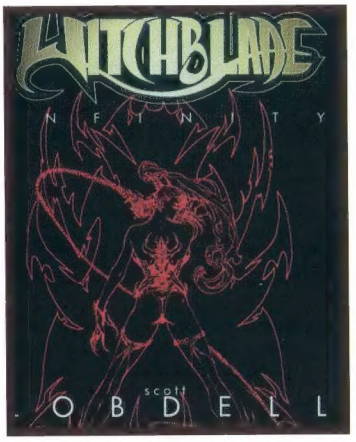
BACHALO AU BOULOT !

Après s'être retiré (involontairement) des X-Men, on croyait Chris Bachalo bien déprimé. Eh bien pas du tout : il a un projet avec Jeph Lœb pour Vertigo («The Witching Hour») prévu en octobre, et participe activement au design de production de la série animée tirée des Avengers qui doit débuter aux USA à l'automne sur Fox Kids. Les Vengeurs version animée seraient : la Vision, la Sorcière Rouge, Œil de Faucon, Tigra, Ant-Man et peut-être Captain America.

DE MATTEIS S'ÉCLATE EN 99

JM DeMatteis a des tas de projets en cours. Chez Marvel, il doit écrire un story-arc pour Spider-Man l'été prochain mettant en scène l'Homme-

LOBDELL mange à tous les rateliers !

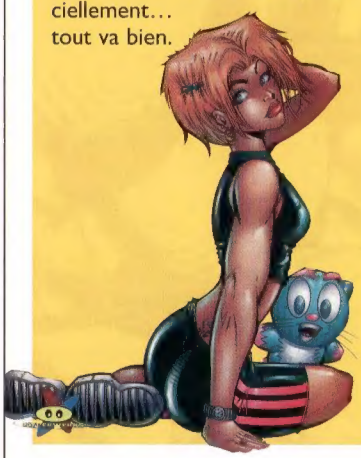


Le très talentueux scénariste britannique Scott Lobdell (autrefois lié aux X-Men) n'a jamais été aussi présent sur la scène comics. Rien qu'en mars, son nom apparaîtra sur une demi-douzaine de couvertures ! Chez Top Cow, il reprend les scénarios de *Darkness* au #23 et fait paraître le mois prochain *Witchblade : Infinity*, un one-shot dessiné par Adam Pollina. Son aventure de *The Tenth* se poursuit encore quelques mois et il n'a pas quitté ses assignements sur *Wildcats* et *Divine Right* (aux côtés de Jim Lee). En outre, il donne un petit coup de plume amical à Jeph Lœb sur *Batman/Darkness* prévu pour mai et annonce deux mini-séries, dont une en creator-owned (*Ball & Chain*) pour Wildstorm au second semestre. Le rédacteur en chef de Comic Box lui fait savoir que s'il lui reste du temps, Scott pourrait peut-être écrire les articles à sa place, non ?

Après qu'Alex Ross ait remis au goût du jour les comics tabloïds (40x31 cm) avec *Superman : Peace on Earth*, Marvel et DC co-éditent un crossover *Superman/Fantastic Four* (écrit et dessiné par Dan Jurgens, cover peinte par Ross) imprimé sur ledit format. Dans les années 70, les comics tabloïds n'étaient sortis que dans les grandes occasions (comme *Superman/Spider-Man* ou *Superman/Shazam* !). Le prix (10 dollars, environ 60 francs), considéré comme un obstacle, avait précipité la chute de ce type de BD. Mais aujourd'hui, le succès d'Alex Ross et la demande du public semblent avoir convaincus les studios de relancer la mode. Seul problème : il n'existe pas de rangement adapté, mais quand on aime, on s'en fout !

Rififi chez Awesome Hyperwerks

Moins d'un an après leur mariage surprise, il y a – officieusement – de l'eau dans le gaz entre la compagnie de Rob Liefeld et celle de Karl Allstaetter. Les rumeurs parlent de problèmes d'égalité entre les titres à la défaveur de *Deity* et *Catseye*, les titres phares d'Hyperwerks. Du coup, Allstaetter fait ses valises et relancera *Deity* en juin chez Image. *Catseye* est pour le moment bloqué chez Awesome. Mais cela ne fait rien puisqu'officiellement… tout va bien.



Carnage à Spider-Land

Que fiche Marvel ! Spider-Man redémarre et ce n'est pas Peter Parker. Mary-Jane prend ses distance et redevient mannequin, mais Spider-Girl continue de lancer des toiles. Et là, comble des combles, une nouvelle Spider-Woman, la troisième du nom, débarque, personne ne sait d'où (en fait si, on sait : elle a été vue dans le crossover *Gathering of the five*), et Marvel lui prépare sa propre série (par John Byrne et Bart Sears). Dans l'illustration ci-dessus, la miss n'a pas fait dans l'originalité pour son costume. Par contre, dans les rough que nous avons trouvé, se cache – déjà – le nouveau tailleur de la dame. Vous ne trouviez déjà pas que la confusion était maximale ? Nous si.

ON VEUT DU RAAB !

L'ex-scribe d'*Excalibur* a du pain sur la planche cette année. Il nous livrera quelques pépites très prochainement dont une histoire dans laquelle le Prof. X fait le point sur son idéal et la réalité mutante (*X-Men Unlimited#23* en avril), *The Lucky break* : une histoire de 10 pages mettant en scène Batman dessinée par Sal Buscema (*Batman 80* – page Giant), *Changeling* : une mini-série de 4 épisodes mettant en vedette l'ex-trublion des Teen Titans (dessinée par Justiniano, co-écrite par Geoff Johns, à paraître au second semestre).

Egalement au programme de Ben Raab, un *Gen 13 Special* dessiné par Brent Anderson. Il y sera question de Sarah Rainmaker et d'un ancien ennemi de sa famille (sortie : cet été). Enfin, Ben trouvera quelques heures pour écrire deux histoires du *Phantom*, le mythique héros de Lee Falks.

Chose (une vieille connaissance). Gambit est aussi au programme de l'auteur avec Lee Weeks au crayon. Pour DC, DeMatteis prévoit une histoire liée à la JLA dans la nouvelle section Realworlds de la collection Elseworlds (vous me suivez ?). On y verra une bande de copains fanas de la JLA lorsqu'ils étaient petits et qui se réunissent pour en parler à l'aube de leurs trente ans.

LES CHAOS ! DU PRINTEMPS

Chez Chaos ! Comics, on se la coule douce. Prenant toujours le marché à contre-pied, Brian Pulido lance les nouveautés les plus improbables. Le mois prochain, débutera aux USA "The Undertaker", un comic-book basé sur les exploits d'un catcheur américain au look dévastateur. Chastity, la vampire-star du rock fera aussi son grand retour dans une nouvelle mini-série : "Lust for life". Enfin, le Smiley sera l'hôte d'un one-shot spécial catch. Ça va saigner !

STAN LEE FAIT CAVALIER SEUL

Stan Lee n'a plus de contrat exclusif avec Marvel ! Du coup, il fonde une nouvelle boîte : 'Stan Lee Media Inc.' Son but : créer un nouvel univers de super-héros sur internet. Visant les 10-20 ans, le site leur offrira la possibilité de donner leur avis en direct sur les nouveaux persos et les scénarii. On pourra aussi y loger ses propres pages web, acheter ou vendre ses comics. Le site, est nommé pour l'instant www.stanlee.net. Lee ne quitte pas Marvel pour autant et reste Président d'honneur et conseiller éditorial.

ANGELA S'AFFICHE

Jon J. Muth met son art au service du Bien. On attend, pour avril, un poster peint d'Angela. Inutile de demander combien touchera Neil Gaiman sur les 5,95 dollars du poster...

STUDIOSAURUS COMICUS

Le studio lance dès avril une nouvelle ligne chez Image : Odyssey. Premier comics à voir le jour : Atomic Toybox. L'histoire d'un garçon de 18 ans qui reçoit pour son anniversaire une boîte qui matérialise ses rêves les plus fous. Mais cette technologie a été volée par son père à des aliens, d'où... problème !

TURNER NOURRIT LES FANS

Souvent en retard, Mike Turner jettera en pâture à ses fans de quoi patienter un peu. Le «Fathom Swimsuit Special#1» est un portfolio de maillots de bain collection printemps-été 99, dessiné par les Top Cow-boys.

BATTLE-CHASERS ET DANGER-GIRL EN FRANCE

Deux des séries les plus «hot» du moment aux USA arrivent en France, respectivement, en mars et avril chez Semic. Seul inconvénient : ces séries connaissent des problèmes de continuité (les auteurs sont perpétuellement en retard !) et le stock d'épisodes n'est pas considérable. L'effet «Divine Right» a encore frappé !!!

AVE CHAMPIONS !

«Le Tournoi des Champions» avait bien marché dans les années 80. Marvel en prépare une suite pour cet été. Chris Claremont l'écrit, Oscar Jimenez la dessine et les fans pourront décider de l'issue du combat sur internet. Moderne, non ?

Avengers/Fantastic Four : Le crossover de l'automne

On n'est jamais trop en avance, surtout lorsque le planning est déjà surchargé. Jerry Ordway et Dan Jurgens préparent déjà ce qui s'annonce comme la rencontre au sommet de l'année : Avengers/FF. Pour l'instant, il s'agirait d'une mini-série (2 ou 3 numéros). Jurgens ferait la partie FF et Ordway le côté Vengeurs. Puis les deux artistes mettront leurs talents en commun pour le final. C'est l'avantage d'être à la fois scénariste, dessinateur et encreur. La coïncidence est que les deux confrères sortent d'une longue période "Superman" chez DC et qu'ils n'avaient jamais été aussi proches.

Le dessin que vous ne verrez jamais...

Mike Deodato Jr a préparé un «teaser» pour un éventuel crossover Hulk/Superman l'an dernier. Mais il semble que le projet soit tombé à l'eau. Reste de superbes dessins. A vous d'apprécier...

L'équation de la création

Volons dans les plumes des recycleurs ! Le nouveau look et la psychologie d'Archangel ont, semble-t-il, inspiré les créateurs de la nouvelle JLA pour créer l'ange Zauriel. En outre, ils se sont souvenus qu'un Ange romantique existait déjà chez DC, dans les Teen Titans : Azrael.

HYPERTIME : temps de chien pour DC

C'en est fini de la réalité unique de l'Univers DC ! 13 ans après Crisis, la maxi-série qui avait unifiée toutes les Terres alternatives de DC en une seule, donnant au DC universe son visage actuel, Mark Waid et Grant Morrisson ont réinventé le concept temporel de la firme. A la fin de *Kingdom #2* (suite de *Kingdom Come*, sortie ces temps-ci aux USA), lecteurs et personnages découvrent le concept de l'Hypertime : non seulement les réalités divergentes sont revenues mais en plus les auteurs ont inventé... les réalités convergentes ! Au lieu d'avoir la forme d'un arbre dont chacune des branches partirait dans une direction différente, le temps de DC a désormais l'aspect d'un fleuve qui aurait non seulement des "branches" alternatives mais aussi des affluents : d'autres réalités s'entrechoquant à l'occasion avec l'univers principal de DC, créant des brèches selon le bon vouloir des scénaristes.

L'idée de départ est de rendre aux scénaristes l'accès aux nombreux personnages effacés par *Crisis on Infinite Earths* en 1985... et d'expliquer toute erreur de continuité : par exemple, comme récemment dans la série *Chronos*, quand le Hawkman héroïque des années 60, censé être "effacé", a fait une apparition. Il suffira désormais d'expliquer que l'erreur apparente est un événement "Hypertime", que deux réalités viennent, sans autre forme d'avertissement, de se croiser. Dans l'immédiat, l'astuce permettra sans doute à DC de faire se rencontrer, à l'occasion, ses héros et ceux de Wildstorm,

sans problème de continuité. Sur le long terme on peut cependant être beaucoup plus réservé : déjà que les histoires de réalités divergentes sont assez compliquées comme ça, voilà qu'en plus la continuité va être soumise à un flot constant de révisions : un héros mort un an auparavant pourra réapparaître sans plus d'explication. C'est aussi la porte ouverte à de la rétroactivité au rabais : dès qu'un nouvel auteur sortira une nouvelle série sur Hawkman, Huntress ou Green Arrow, rien ne l'empêchera de balayer des années de continuité sans se donner la peine de trouver une astuce. En clair, même si les personnages principaux comme Batman ne devraient pas être trop touchés (à part le fait de croiser de temps à autre des doubles), rien ne nous dit que DC n'oubliera pas du jour au lendemain (comme la rumeur le veut) le mariage de Superman et Lois Lane ! Mais c'est surtout les héros secondaires qui souffriront sans doute de cette "déréglementation" faisant loi. Et qui dit désormais que les différentes séries DC se déroulent bien dans le même contingent Hypertime ? Peut-être que Green Lantern et Superman ne vivent plus sur la même Terre et que leurs mondes se fondent seulement dans JLA ? Allez savoir ! L'Hypertime fera sa première apparition officielle dans *Superboy #60* et sera sans doute un élément récurrent de la nouvelle série *Hourman*.

En tout cas, on peut prédire sans se tromper que cette nouvelle "clarification" nous promet un beau cafouillage dans les mois à venir !

<X. F.>

A NICE NEWS COMICS US/VF GOODIES TRADINGS

Akira and Comic Zone

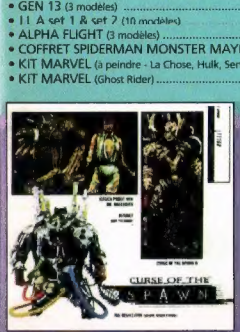
110F pièce

GÉNIAL !!! TRANSPORT GRATUIT

MARVEL
- FAMOUS COVERS AVENGERS (4 modèles) 125F
- COFFRET COLLECTOR 1 X MEN 219F
- COFFRET COLLECTOR 2 X MEN 219F
- COFFRET COLLECTOR 3 AVENGERS 219F
- GEN 13 (3 modèles) 110F
- 11 A set 1 & set 2 (10 modèles) 420F/set
- ALPHA FLIGHT (3 modèles) 99F
- COFFRET SPIDERMAN MONSTER MAYHEM 236F
- KIT MARVEL (à peindre - La Chose, Hulk, Serval...) 110F
- KIT MARVEL (Ghost Rider) 119F

TODD MC FARLANE
- CURSE SPAWN Série 13 (à commander dès maintenant) 135F
- SPAWN DESSICATOR DELUX 219F
- MANGA SPAWN SERIE 10, 12 ..... 135F
- X WINGS SPAWN 3 ..... 290F
- MOVIE MANIAC (SPECIES 2, EVE & PATRICK) 129F
- KISS série 2 & TOUR COLLECTION 135F
- DAREDEVIL (2 modèles) ..... TEL
- BUST MARVEL DE CHEZ BOWEN ..... TEL
- XENA (Xena, Gabriel & Ares) 110F
- WITCHBLADE (série 2 - 4 modèles) 110F
- WITCHBLADE SNOW GLOBE ..... TEL

ACTION FIGURES « JEUX VIDÉO»
- TEKKEN 3 - série 2 (Jin, Nina, Paul, Ling) 110F
- METAL GEAR SOLID (8 modèles) 110F
- ZELDA (Link, Ganondorf) 110F
- WING COMMANDER (8 modèles) 110F
- QUAKE II (Marine, Tank, Iron) 110F
- MARVEL VS CAPCOM (4 coffrets de 2 figurines) 110F
- MARIO KART 64 (3 modèles) 110F
- STATUETTE LARA CROFT (30 cm) 279F
- STATUE SHI 549F
- WITCHBLADE VARIANTE 149F
- LADY DEATH VARIANTE 149F
- EVIL ERNIE VARIANTE 149F
- X FILES 1er SÉRIE (Mulder & Scully) 115F
- ALBATOR (3 modèles) 199F
- MACROSS (5 modèles) 249F
- EVANGELION (6 modèles) 199F



K7 vidéo - manga

119F secam

- Albator 78 vol. 1 à 5 ST. 119F
- Blue Seed vol. 1 à 7 ST. 119F
- Escaflowne vol. 1 à 6 ST. 119F
- Dragon Ball GT vol 1à 3 VF 119F
- Nadia vol. 1 à 10 VF 119F
- Princess Vampire Miyu VF 129F
- Vampire Hunter vol. 1 à 4 ST. 115F
- Street Fighter vol. 1 à 9 VF 115F
- Ghost in the shell ST + making of 149F

COFFRET : LES INTÉGRALES
- Cobra 439F
- Les Cités d'Or 439F
- Albator 84 ..... 439F
- Ken, 2e série inédite 1 à 3 ..... 119F
- Evangelion 1 à 9 ST 925F
- Lodoss War VF 1 à 6 ..... 695F
- Sankukai, le coffret 439F
- Coffret Wild Cats VF 249F

NB : transport forfaitaire de 29F pour toute commande de K7 vidéo

Envoyer votre commande sur papier libre et votre réglement à l'ordre de :

AKIRA - 2, RUE ST SIAGRE - 06000 - NICE

❒ Chèque bancaire / postal ❒ Mandat - cash

Offre valable sur le continent et la Corse.
Pour toute information, téléphonez au 04 93 80 63 32, magasin ouvert tous les jours de 14h à 19 - Merci d'indiquer votre téléphone en cas de rupture sur un article.

LE HÉROS DU MOIS

THE TENTH

Nom : Numéro 10, The Tenth

Alliés : Esperanza Del Torro, Zorina Fine, Adrenalynn

Première apparition : «The Tenth : Abuse of humanity»

DE QUOI IL S'AGIT

Esperanza et Zorina sont deux filles à part. La première, introvertie est la tête de turc de son lycée. Quant à la seconde, c'est une fille libérée et sûre d'elle mais qui a besoin qu'on la pousse pour avancer dans la vie. Le "Numéro 10" est un être génétiquement modifié échappé des laboratoires de la firme Darkklon. Traqué par les corbeaux de l'infâme Killkrow, il se jette sous les roues de la voiture des deux filles. Apeurées, elles le recueillent néanmoins pour lui porter secours. Esperanza et The Tenth se comprennent instantanément. Cette dernière sous le choc de la rencontre, libère également en elle des pouvoirs télékinésiques latents. Avec l'aide de sa nouvelle alliée, le numéro 10 ira combattre ses "créateurs" de Darkklon, et trouver un sens à sa vie.

LES MÉCHANTS DE L'HISTOIRE

Mr Rhazes est le plus pourri des PDG. Normal qu'on le retrouve à la tête de Darkklon. Obsédé par les mutations génétiques, il a procédé à des tests sur des individus. Inféodé aux Démons, Rhazes cherchait un soldat infaillible pour conduire son armée des Ténèbres. Malheureusement, les 9 premières expériences ont dégénéré. Seul le Numéro 10 est une création réussie. Manque de chance pour lui, notre héros a une conscience et sait s'en servir. Il a néanmoins à ses trousses ses "frères" comme KillKrow, Blackspell, Gozza ou les 3 Tordues.

FORCES ET FAIBLESSES

Depuis sa mutation, notre colosse se nourrit de sang. Plus il en ingurgite, plus il recouvre la raison et peut même retrouver forme humaine. A l'inverse, le manque d'hémoglobine le fait régresser au stade bestial le plus profond.

BON ET IL FAIT QUOI MAINTENANT ?

C'est un peu comme dans un road-movie : le trio des héros part sur les routes retrouver la mère de Zorina et la libérer des griffes de Blackspell. En chemin ils rencontreront des vilains pas beaux et des individus peu scrupuleux au service de Rhazes.

<Izod>

Les aventures de «The Tenth» reprennent ce mois-ci dans un bimestriel de 52 pages chez Generation Comics/ Marvel France.

LE COIN DES ABONNÉS

COMIC BOX CLUB

LA BOUTIQUE DE COMIC BOX

OFFRES RÉSERVÉES AUX SEULS ABONNÉS

En France Métropolitaine uniquement

T-SHIRT SPIDER-MAN

Voilà un T-shirt au sommet du cool. De couleur noire, il représente le tisseur de toile sur un mur. Le dessin est signé par l'unique John Romita Jr !

129 frs Le T-Shirt

FIGURINE LARA CROFT

Elle est enfin là, et il n'y en aura pas pour tout le monde !
La splendide figurine de Lara Croft (22 cm) en uniforme de plongée est au club CB. Plus réussie que la première action-figure, elle est présentée dans un décor (un petit mur sur lequel est gravé 'Tomb Raider').
Quantité ultra-limitée !!!

240 frs La figurine

MODEL KITS MARVEL

99 frs La boîte

Figurines à peindre et à monter soi-même.
Disponibles :
- **Spider-Man (niv.1)**
- **Venom (niv.1)**
- **Captain America et Crâne Rouge (niv.2)**
- **Wolverine (niv.2)**
- **Ghost Rider (niv.3)**

Taille : environ 25 cm - 3 niveaux de difficulté.

VALISETTE COMIC BOX

30 frs L'unité

Valisette noire gravée argent COMIC BOX. Avec poignée plastique rigide. Peut contenir environ 10 numéros du magazine.

Référence	Prix unitaire	Port
Figurine Lara Croft	240 FF	30 FF
Model Kits Marvel au choix	99 FF	30 FF
T-Shirt Spider-Man John Romita Jr taille L ou XL	129 FF	30 FF
Valisette COMIC BOX noire gravée argent (contenance : 10 n°)	30 FF	10 FF

Bon de commande

A découper ou à photocopier

NOM .....

Prénom .....

Adresse .....

.....

Code postal ..... Ville .....

☐ Model Kit : Spider ☐ Model Kit : Cap. Am. ☐ Model Kit : Wolvie ☐ Model Kit : Venom ☐ Model Kit : Ghost Rider
☐ Fig. Lara Croft ☐ Valisette CB ☐ T-shirt Spider XL

Je joins mon règlement à l'ordre de **TSC -COMIC BOX,** 328 rue Saint-Jacques 75005 Paris par :
☐ Chèque bancaire ou postal ☐ Mandat-Cash

Total de ma commande : ..... F
Frais de Port : ..... F
TOTAL ..... **F**

Alex Ross

Le taiseux de mondes

L'artiste le plus coté de l'industrie est aussi un passionné modeste et généreux. Entre deux couvertures peintes à la main et le lancement de la maxi-série "Earth X", il se livre sans artifice ni langue de bois.

DR

Comic Box : Pouvez-vous nous parler d'Earth X ?

Alex Ross : Il s'agit d'une expérience qui raconte une histoire qui se déroule environ vingt ou trente ans dans le futur. Il y a eu sur la Terre un phénomène comparable à ce qui était la cause des X-Men au départ, et tous les habitants de la planète sont devenus des mutants. Par conséquent, les seules personnes qui sont désormais normales sont les anciens mutants, les superhéros. Au départ, c'est-à-dire il y a presque deux ans, Wizard m'avait demandé de dessiner un sketch book sur la façon dont je voyais le futur sur Terre, et je trouvais l'idée bizarre, je n'avais pas très envie de le faire. Et puis un an après, je me suis mis à penser que cela pourrait être intéressant et j'ai cherché quelque chose qui pourrait passionner un scénariste. *(En l'occurrence, Jim Krueger-ndlr).*

C.B. : Comment vous considérez-vous, plutôt comme un peintre ou plutôt comme un dessinateur, ou ne voyez-vous aucune différence ?

A.R. : Je n'y vois aucune différence, nous utilisons différents outils, mais nous avons la même fonction qui est de raconter des histoires.

C.B. : Dans le monde du comics vous êtes tout de même un original…

A.R. : Ce que je fais, je ne suis pas du tout le premier à le faire, la seule différence c'est que pour moi, c'est une croisade d'appliquer cela au comics, parce que c'est un medium que j'adore, mais sinon il existe des tas d'artistes qui peignent comme moi.

C.B. : Vous êtes donc un fan de comics depuis longtemps ?

A.R. : Et comment ! Je me souviens par exemple d'une série télévisée de Spider-Man, *The Electric Company* (en 1970), c'était le truc le plus cool que j'avais jamais vu, ça m'a fait rentrer dans cet univers, depuis j'y suis, et je crois bien que je vais y rester toute ma vie !

C.B. : Pouvez-vous nous raconter comment est né le projet de couverture de "Crisis on Infinite Earth" (la maxi-série refondatrice du DC Universe publiée en 1985), avec plus de 500 personnages que vous avez peints…

A.R. : C'était mon idée au départ, donc je suis complètement responsable de la masse de travail que je me suis imposée ! (rires) En fait, DC répétait depuis des années qu'elle voulait publier *Crisis on Infinite Earth*, et je pensais personnellement qu'il existait un public pour un tel album. Je me suis donc proposé pour la couverture, ce qui en toute modestie était une sorte de caution de succès pour DC, afin d'être sûr que le projet aboutisse. Ensuite, George [Pérez] m'a fait une liste des 562 personnages, avec des éléments sur chacun d'eux, pour que je puisse m'y reporter, vérifier en cours de route de qui il s'agissait ! Et je m'en suis beaucoup servi, parce que sincèrement il y a eu plusieurs moments durant lesquels je ne savais plus très bien qui j'étais en train de peindre ! En tout ça m'a pris environ un mois et demi, et j'y ai travaillé 10 à 12 heures par jour ! Mais je dois dire que cela m'a également beaucoup

apporté, il n'y a pas un seul moment où je me sois lassé ou découragé, j'étais systématiquement remotivé par le prochain personnage à peindre, ou par celui que je venais de finir. Je crois également que cela a prouvé à tout le monde ce que je suis prêt à faire pour qu'un album aboutisse !

C.B. : Vous n'êtes pas du genre paresseux, visiblement…

A.R. : Je pourrais l'être, mais certainement pas dans le travail, ou alors, il faudrait vraiment que cela ne se voit pas du tout !

C.B. : On dit que vous êtes furieux à propos de la suite de Kingdom Come ?

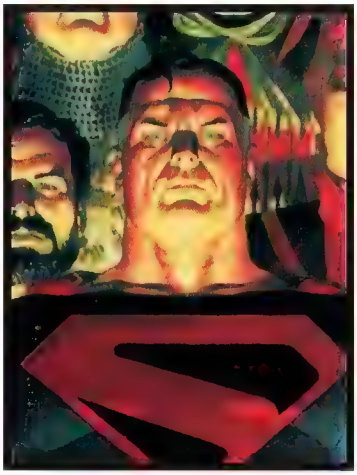
A.R. : Effectivement je suis passé par plusieurs phases, la vérité, c'est que je ne voudrais pas que les fans soient trompés, et pensent que j'ai quelque chose à voir avec cette suite. En fait, voilà ce qui s'est passé, l'éditeur de *Kingdom Come* m'avait effectivement demandé mon avis, et j'avais dit que je ne serais pas d'accord pour le faire. Mais comme je savais également qu'en termes de droits, tous les personnages de cette série appartenaient à DC, je pensais bien que de toute façon s'ils voulaient la produire, ils en auraient le droit. Alors, après cette reflexion, j'ai dit au même éditeur quelque chose comme *"Vous ferez ce que vous avez à faire"*, et lui s'est empressé d'appeler d'autres gens de chez DC pour leur dire *"Alex est d'accord pour qu'on fasse une suite, ça ne le dérange pas !"* Quel culot ! Je pense que cela m'a plus contrarié que je n'aurais dû l'être, c'est simplement une histoire d'ego ! Mais comme J'ai redesigné chaque personnage de cette série, le fait que ce soit le scénariste avec lequel j'ai travaillé qui continue sans moi, forcément, ça ne me fait pas plaisir…

C.B. : Alors pourquoi ne vous êtes vous pas proposé pour faire la suite vous-même ?

A.R. : D'abord, je pense toujours que c'est une mauvaise idée d'en avoir fait une suite, sauf si l'on veut simplement vendre du papier. Nous n'avions pas dans nos cartons d'autres bonnes idées que celles que nous avons mises dans *Kingdom Come*. De plus, c'était fait justement pour être une histoire qui termine toutes les suites, un produit final. Et

> "Les superhéros sont des icônes du Bien, leur dévouement à sauver le monde, est, je crois, une bonne leçon pour nous."

je n'avais pas envie de retravailler avec le scénariste en question *(Mark Waid-ndlr)*. Même si je ne sais pas ce que j'aurais fait à sa place avec la pression des fans… Je pense juste qu'il utilise la notoriété de la série pour promouvoir son travail…
Et pour finir, je n'apprécie pas qu'il utilise un clone du personnage de mon père, dont le nom a été changé bien sûr, mais qui à part quelques détails est exactement le même ! Je pourrais aussi me plaindre parce qu'ils utilisent mon logo pour la



série, et le packaging que j'ai créé. D'un autre côté, j'ai toujours su que DC aurait le droit de continuer… Je pensais juste qu'elle prendrait un peu plus mon avis en compte, et ce n'est pas le cas !

C.B. : "Superman Peace on Earth" est un travail magnifique, était-ce un rêve pour vous de dessiner ce personnage ?

A.R. : Cela faisait au moins trois ans et peut-être même quatre que j'avais en tête une nouvelle graphique de ce genre, sur ce format et effectivement, après *Uncle Sam* et *Kingdom Come*, *Superman* s'imposait comme une suite logique. Mais même avec tous ces plans échafaudés dans ma tête, quand ça m'est vraiment tombé dessus, je n'en croyais pas mes yeux ! Ce que j'avais en tête au départ ne plaisait pas à grand monde, on me disait toujours que c'était trop idéaliste. Et puis j'en ai parlé à Paul Dini *(concepteur de la série animée de Batman entre autres-ndlr)* et il a tout de suite compris ce que je voulais faire. Il l'a traduit en termes d'histoire sans pour autant rien changer de ce que j'avais en tête, et j'ai véritablement été inspiré par son enthousiasme. Il a eu foi en moi, et c'est ce dont j'avais besoin à ce moment-là.

C.B. : Et ce format un peu atypique, c'est vous qui l'avez choisi ? Il était populaire dans les années 70, ça vous avait marqué ?

A.R. : Oui, c'était mon cheval de bataille. Je passais mon temps à faire des vannes chez DC en disant que nous allions sortir une version de *Kingdom Come* sur ce format, tout le monde riait mais personne ne me prenait au sérieux ! Pourtant je l'étais, parce que je pense que de temps en temps, il faut briser cette habitude du format comics (17x26cm), que cela a quelque chose d'un format jetable, on lit l'histoire vite fait et hop, ça y est on passe à autre chose. Quand vous savez les heures de travail que ça représente, je vous assure que cela a quelque chose de déprimant ! (rires) Alors qu'effectivement, je me souvenais bien que lorsque j'étais petit j'étais impressionné par les grands formats, je passais dessus plus de temps que d'habitude.

C.B. : On dit que les profits des ventes des planches originales de ce comics iront à des œuvres de charité, était-ce votre choix ?

A.R. : Oui, complètement. Je trouve que durant ces cinq dernières années j'ai gagné suffisamment d'argent en vendant mes planches, par des amis ou dans des galeries, et que je pouvais me permettre de vendre celles de *Superman Peace on Earth* pour une bonne cause. Je pensais en plus que c'était bien dans l'esprit de ce bouquin : donner plus, c'est la leçon que j'aimerais qu'on en tire. Evidemment ce n'est pas si facile. Les enchères auront lieu chez Sotheby's en juin prochain, et sur Internet, et j'avais demandé que les prix ne soient pas déments pour que ce ne soit pas forcément les acheteurs les plus riches qui aient ces planches. Mais c'est un casse-tête, parce qu'évidemment le but de la vente est de rapporter le plus d'argent possible, et Sotheby's doit également y trouver son compte... Je leur ai donc demandé de ne pas faire la séance d'enchères avec ces planches uniquement mais avec d'autres choses qui seraient dans le même esprit. En tout cas, je vais veiller encore sur cette affaire, et l'argent ira à l'UNICEF, croyez-moi !

C.B. : "Marvels" était votre premier grand succès, à la fin du making-of on vous voit vous contorsionner et utiliser des modèles pour dessiner certaines postures, le faites-vous toujours ?

A.R. : Oui, j'utilise des modèles pour tout, je fais des castings de modèles, j'essaye de penser à un genre de gens que je n'ai pas encore "employé". Quant à faire les postures moi-même je le fais parfois mais j'ai horreur de ça ! En plus ça nécessite que je prenne des photos et j'ai moins de recul qu'avec quelqu'un d'autre en face de moi.

C.B. : "Ruins" et "Code of Honor" ont été faits sur le même principe que Marvels, mais sans vous cette fois encore, ça ne vous dérange pas ?

A.R. : Si ! Mais je le savais depuis le début, puisqu'alors même que nous travaillions ensemble sur le premier, en 1993, ils ont appelé l'auteur (Kurt Busiek) pour lui demander d'écrire une suite, et moi ils ne m'en ont pas parlé. Comme il était doué et que j'ai pensé que c'était dans l'intérêt des fans, j'étais trop intimidé pour me plaindre. Mais au fur et à mesure que cela se faisait je n'ai pas regretté de ne pas en être (rires). Ils ont remplacé le scénariste pour continuer, alors qu'il avait de bonnes idées. Et à chaque nouvel épisode on trouvait des personnes différentes qui travaillaient dessus. Un coup ils changeaient l'éditeur, ou alors ils n'arrivaient pas à tenir les délais. Au finish, ça été une petite victoire pour moi, parce que je crois qu'ils ont loupé cette suite, et ce, par manque de confiance dans *Marvels*. Evidemment, j'ai les mêmes regrets que concernant la suite de *Kingdom Come*, parce qu'une fois encore ils ont utilisé mes mimiques, mes détails et mes designs sans me demander mon avis, et qu'en plus ils l'ont fait de manière cynique. Mais comme personne ou presque ne se souvient de ces suites, je n'ai pas à m'en faire ! (rires) En plus, à l'époque je savais que j'allais faire *Kingdom Come* juste après, alors tout allait bien !

C'est l'équilibre entre l'ombre et la lumière qui crée l'intensité dramatique d'une scène.

C.B. : Dessinez-vous les superhéros de manière hyper réaliste parce que vous pensez qu'ils pourraient exister, que la réalité pourrait rejoindre la fiction ?

A.R. : Je ne me perds pas suffisamment dans le monde des comics pour être persuadé que les superhéros pourraient exister aujourd'hui même, sur Terre, comme je pouvais le croire quand j'étais petit. Mais en revanche leur dévouement à sauver le monde, au détriment souvent de leur vie personnelle est, je crois, une bonne leçon pour nous. Ce sont des icônes du Bien, ils ont le courage d'être différents, costumés. Et surtout ils peuvent faire comprendre aux gens et à moi le premier, qu'il faut toujours chercher à se dépasser. Je ne crois donc pas vraiment qu'ils existent, mais je crois vraiment à leur influence sur nous, même si j'en suis souvent responsable ! (rires)

C.B. : Justement, j'allais vous demander si avec des comics comme "Uncle Sam" vous voulez montrer une certaine image de la justice, et de l'Amérique ?

A.R. : Certainement. Je souhaite communiquer un système de valeurs, tout ce que je fais a une justification, morale s'entend. Ce qui m'intéresse le plus actuellement, c'est de raconter des histoires avec des héros de tous les jours, qui puissent également devenir des icônes comme le sont les superhé-

"C'est une mauvaise idée de faire une suite à Kingdom Come, sauf si on veut simplement vendre du papier."

ros, mais dans lesquels il serait encore plus facile de se reconnaître.

C.B. : De qui vous sentez-vous le plus proche, du Superman de "Kingdom Come" ou du Captain America d'"Earth X" ?

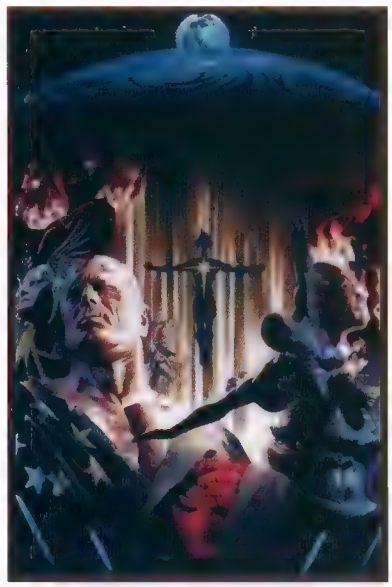
A.R. : Ouh ! C'est difficile ! A bien des égards ils se ressemblent…

C.B. : Vous avez accepté de relooker tout l'univers Awesome, était-ce parce que vous aimez particulièrement Suprême ?

A.R. : Certaines personnes disent que je ne l'ai fait que pour embêter DC, ce n'est pas tout à fait vrai. (rires) Même s'ils m'ont montré qu'ils ne faisaient pas trop cas de mes sentiments, ma motivation a plutôt été qu'Alan Moore avait fait un travail phénoménal qui ne demandait qu'à être illustré. En plus, en ce qui concerne Suprême par exemple, il ne s'agit pas seulement d'un Superman dans un costume différent. Il s'agit de redéfinir un personnage pour de bon, pas seulement le temps d'une série mais également pour la suite de ses aventures. Et ça, c'est quelque chose que ni Marvel ni DC ne m'avaient jamais demandé. Il ne s'agit plus d'imprimer ma marque sur une série, mais d'une plus large responsabilité.

C.B. : Etes-vous nostalgique de caractère ?

A.R. : Dans un sens oui. Parce que je trouve toujours que c'est un manque de compréhension évident que de ne pas savoir ce qui s'est passé avant quand on a décidé de reprendre un personnage ou une série par exemple. Je ne suis pas non plus un partisan du retour en arrière du genre "*C'était mieux dans mon enfance*" ou même "*avant ma naissance*", les temps changent. Je préfère aller de l'avant plutôt que regarder derrière moi. Je crois par exemple que les gens ne seront plus jamais passionnés par les superhéros comme ils l'ont été auparavant. Mais c'est vrai en même temps que je suis toujours attiré par ce qui est visuellement proche de ce que je connais. Et



c'est sûr que chaque fois que je dessine un nouveau personnage, inconsciemment, j'y met plein de réminiscences d'autres auteurs.

C.B. : Commencez-vous à travailler par les traits ou par l'influence de la lumière ?

A.R. : Je suis influencé par le trait, mais je crois que c'est l'équilibre entre l'ombre et la lumière qui crée l'intensité dramatique d'une scène. Et ne croyez pas que cela vienne du fait que j'ai fait une école d'art ! (rires) C'est un truc dont je me suis rendu compte en regardant les travaux de Bernie Wrightson.

C.B. : Y-a-t-il encore des personnages ou des choses que vous trouvez cauchemardesques à dessiner ?

A.R. : Plein de choses ! Les décors par exemple, ou les foules ! (rires) Mais même si ça m'ennuie, je me force à les faire moi-même parce que dans les deux cas, il s'agit d'éléments importants pour faire ressortir les personnages principaux. Et en plus, si je m'autorise à ne plus les faire parce que j'ai du mal, je ne vais pas m'améliorer et je n'en ferais plus jamais…

C.B. : Vous n'êtes définitivement pas paresseux !

(Rires en face)

C.B. : Que pensez-vous de la colorisation par ordinateur ?

A.R. : Je crois qu'elle est très utile, qu'elle a révolutionné le monde du comics, et je l'apprécie moi-même en tant que lecteur. Je la considère comme un bonus, pas du tout comme quelque chose de mécanique contre lequel il faudrait se battre, même si personnellement, je n'ai pas d'ordinateur. (rires) Je crois que cela a rendu les comics plus attractifs, peut-être même plus faciles d'accès pour un jeune public. Or, je crois qu'il ne faut jamais oublier qu'en Amérique, le comics est le divertissement le moins cher qu'un jeune puisse trouver. Et c'est un divertissement passager, fugitif. Certes, quand une série est vraiment réussie, on la relit quelquefois, mais la plupart du temps c'est du consommable rapidement. (rires) Quoique ce soit quand même plus intelligent que les jeux vidéo, où vous ne faites pas beaucoup marcher votre cerveau, et où vous êtes réduits à une seule fonction, celle prévue par le développeur du jeu !

C.B. : Quel est votre matériel favori ?

A.R. : De la gouache, de l'aquarelle, un papier spécial sur lequel je réalise tous mes dessins et des pinceaux Windsor.

C.B. : Quels sont vos prochains projets, en plus d'une couverture pour un grand album Fantastic Four/Superman (voir les news dans ce numéro)…

A.R. : Il y a ça oui, plus des images pour la Warner Bros Gallery, un *Legends of Superheroes* avec Superboy, une assiette des *Teen Titans* look Silver Age, les couvertures d'*Astro City* que je fais régulièrement, et un livre de *Batman* sur le même format que *Peace on Earth* que je prépare de nouveau avec Paul Dini. Voilà !

Entretien réalisé par
<Lise Benkemoun>

"Marvels" est publié en français par les éditions du Téméraire • Kingdom Come a été publié par Semic en 1997. "Superman : Peace on Earth" n'a pas encore été traduit, mais devrait l'être courant 99.

ZZAKT!

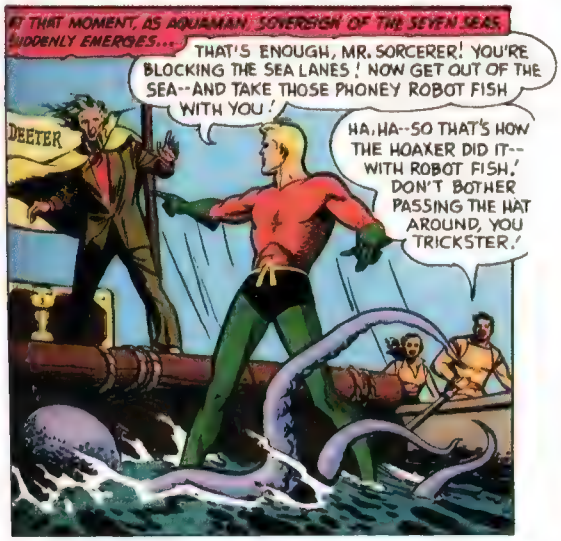
la une

Namor le Sub-Mariner (et par extension la dynastie des héros aquatiques) soufflera en octobre 1999 ses soixante bougies (et ça n'est sûrement pas facile de souffler sur des bougies quand on habite Atlantis !). Histoire d'un genre particulier de héros qui se sont souvent auto-influencés...

Dossier
préparé par :
Xavier Fournier

COMME des POISSONS dans l'EAU

Les fans ont parfois du mal à se souvenir qui, de Namor ou d'Aquaman, a été le 1er héros amphibie. C'est bel et bien Namor qui devance tous les héros aquatiques (Aquaman n'étant apparu qu'en 1941). Cependant il y a eu, tout au long de l'histoire des deux héros, un curieux phénomène "d'écho" qui fait qu'on ne peut vraiment dire lequel des deux a copié sur l'autre. Pour résumer l'affaire, quand Bill Everett, chez Timely, invente Namor, la culture sous-marine dont il provient est un peu différente de l'Atlantis que nous connaissons aujourd'hui. D'abord, il n'y a aucune référence à Atlantis : Timely parle alors seulement du "pays des Sub-Mariners"... Car à l'époque, le terme désigne non seulement Namor mais tous les membres de la race bleue. Everett s'inspire de la civilisation romaine pour le pays des Sub-Mariners sur , d'où d'ailleurs le nom de Namor, le mot inversé de Roman (Romain). Namor a ceci d'intéressant qu'il débute son existence comme un anti-héros, partant en guerre contre le "monde de la surface" (c'est-à-dire la civilisation humaine), qu'il désire détruire. L'aspect anti-héros de Namor sera d'autant plus accentué que très vite, Timely décide de faire s'affronter l'eau et le feu, Sub-Mariner et le Human Torch originel, dans une suite de cross-overs réguliers. À ces occasions, les pouvoirs de Namor seront souvent dépeints comme titanesques... Comme dans des cas où, contrôlant les baleines (premier exemple d'un héros contrôlant le monde sous-marin), il arrive à les faire provoquer un raz-de-marée gigantesque qui manque de balayer l'Amérique. Mais à l'entrée en guerre des USA, Namor décide finalement qu'il déteste les Allemands et les Japonais encore plus que le reste des habitants de la Surface et ne tarde pas à devenir un héros plus conventionnel. A cette époque, la popularité de Sub-Mariner est si grande que Marvel ne tarde pas à créer "Subby", un strip qui raconte les aventures d'une version enfantine de Namor...

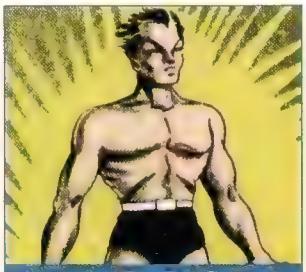

AT THAT MOMENT, AS AQUAMAN, SOVEREIGN OF THE SEVEN SEAS, SUDDENLY EMERGES...
THAT'S ENOUGH, MR. SORCERER! YOU'RE BLOCKING THE SEA LANES! NOW GET OUT OF THE SEA--AND TAKE THOSE PHONEY ROBOT FISH WITH YOU!
DEETER
HA, HA--SO THAT'S HOW THE HOAXER DID IT--WITH ROBOT FISH. DON'T BOTHER PASSING THE HAT AROUND, YOU TRICKSTER!

Aquaman, le héros sous-marin de DC dans sa version 1958 classique !

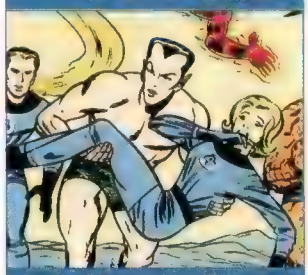
Aujourd'hui, on reproche souvent aux héros aquatiques de ne pas être assez versatiles : sortis de l'eau, ils perdent non seulement une partie de leurs pouvoirs mais aussi de leur folklore. Dans les 40's, la situation était différente : avec la Seconde Guerre Mondiale, les super-amphibiens étaient mis à contribution dans de nombreuses histoires où il s'agissait de détruire des sous-marins allemands. Aussi ne faut-il pas s'étonner si d'autres héros ne tarderont pas à suivre Sub-Mariner. Deux mois à peine après Namor arrive la première héroïne aquatique : Neptina (*Champion Comics #2*, décembre 1939, chez Harvey Comics). Elle est la charmante reine d'un royaume sous-marin assez proche de celui des Sub-Mariners. Et commande une horde d'hommes-poissons qui ont carrément une tête de brochet. En fait, Neptina est la 1re héroine reine d'une cité sous-marine (à l'époque Namor obéissait encore aux ordres de son grand-père, toujours roi). Neptina est une beauté chatain, por-

Victime de la mode

Namor 1er


1939

1943


1962

1971

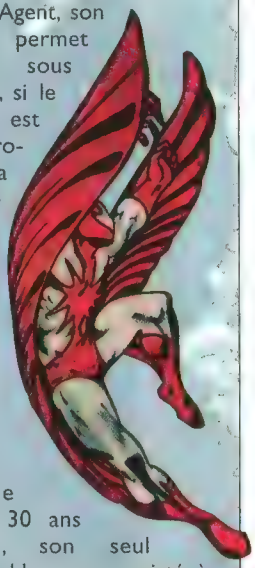
1991

Undersea Agent (Tower Comics)

En 1966, Wally Wood fonde les Thunders Agents, sorte de compromis entre la JLA et le Shield, dont fait partie le Undersea Agent, un héros humain mais doté d'une combinaison qui lui permet d'opérer sous l'eau. Non seulement le Undersea Agent pouvait agir sans problème à la surface, mais en plus il était doué de pouvoirs magnétiques (genre Magneto ou Polaris). Il aura même droit à sa propre série... quoique courte puisque Tower coulera moins de deux ans plus tard.

Stingray (Marvel)

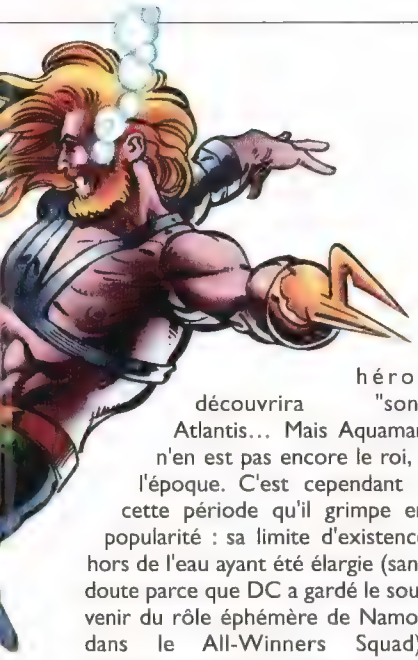
Joli uniforme que celui de Stingray, ami/ennemi de Namor selon les occasions (à partir de *Sub-Mariner#19*, novembre 1969). Comme l'Undersea Agent, son armure lui permet d'évoluer sous l'eau. Hélàs, si le costume est plus accrocheur, sa trop grande spécialisation aquatique le rend fade dans ses aventures terrestres, une sorte d'Iron Man de troisième ordre. En 30 ans d'existence, son seul exploit notable aura consisté à devenir membre honoraire des Vengeurs.



tant une couronne de travers et envisageant, comme Namor, la conquête du monde de la surface. Pour voir un héros moins agressif, il faut attendre Hydro-Man (*Heroic Comics #1*, mai 1940) : c'est un peu l'ancêtre de *Fathom*. Ce héros, sorte de juste milieu entre Namor et Human Torch, peut se transformer en flaque et contrôler l'eau sous toutes ses formes. Timely elle-même finira par produire, en avril 1941 (*Daring Mystery Comics #7*) un pastiche de Namor, *The Fin* (L'Aileron), signé aussi Bill Everett ! C'est l'histoire du militaire Peter Noble qui, à l'occasion du naufrage de son bâtiment, découvre qu'il a le pouvoir de respirer sous l'eau et qu'il est super-fort. Dans la foulée, il découvre également Poseidonia, une cité peuplée par des créatures sous-marines, dont il devient le maître. Timely ne se donnera jamais la peine d'expliquer vraiment d'où venaient les pouvoirs du Fin. S'agissait-il d'un mutant ? D'un hybride comme Namor ? Mystère et boule de gomme !

En novembre 1941, c'est au tour de DC de s'essayer à cette tendance et Aquaman est créé, avec une origine un petit peu différente à l'époque (origine que DC a depuis complètement réécrite) : Aquaman est le rejeton d'un homme de la surface et... de ce qui semble alors être une sirène. Mais la mère d'Aquaman disparaît peu de temps après sa naissance et le petit Arthur sera élevé par son père, un gardien de phare. Le nouveau héros respire sous l'eau et peut, de plus, contrôler tous les animaux vivants sous les mers. A ce moment, Aquaman n'est rattaché à aucune culture sous-marine, tout au moins pas de manière directe. Et bien évidemment, dans le moule des héros bon chic bon genre de DC, Aquaman, plus politiquement correct, ne parlera jamais de faire le moindre mal aux humains : comme Superman avant lui, il a été élevé comme un humain et ne dissocie pas son destin du modèle américain. Si ce n'est... qu'Aquaman a un défaut : il ne peut pas respirer à la surface plus d'une heure (et même dans certains épisodes il tourne de l'œil dès qu'il sort de l'eau quelques minutes). Dans ces conditions, la JSA ne l'embauchera jamais : trop difficile pour les auteurs de trouver un moyen de réunir Aquaman et ses camarades.

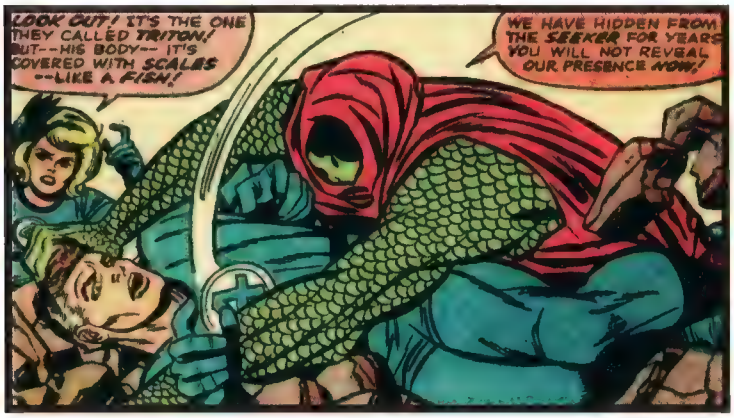
Avec la fin de la guerre, c'est aussi la fin des sagas où les amphibiens coulaient navires et sous-marins ennemis. Seuls Namor et Aquaman survivent... un peu. Namor avec des hauts et des bas jusqu'en 1949 tandis qu'Aquaman est confiné à de courtes histoires, à la fin d'autres comics. Entre-temps, en 1946, Namor a tenté sa chance en tant que membre fondateur de l'All-Winners Squad (la Justice Society version Marvel), où il rejoint Captain America et Human Torch mais la tentative échoue. En 1953, Sub-Mariner revient brièvement, à une époque où Hollywood, après le succès d'un feuilleton TV sur Superman, veut adapter Namor. C'est un héros métamorphosé que l'on retrouve : dans les premières cases, il est tellement intégré à la race humaine qu'on le retrouve habillé en complet. Un sacré changement par rapport au slip noir des débuts ! Le feuilleton ne se fera pas et le comic re-disparaîtra...
Quant à Aquaman, ce n'est qu'une fois le Silver Age amorcé que le



héros découvrira "son" Atlantis... Mais Aquaman n'en est pas encore le roi, à l'époque. C'est cependant à cette période qu'il grimpe en popularité : sa limite d'existence hors de l'eau ayant été élargie (sans doute parce que DC a gardé le souvenir du rôle éphémère de Namor dans le All-Winners Squad), Aquaman devient un des membres fondateurs de la Justice League.

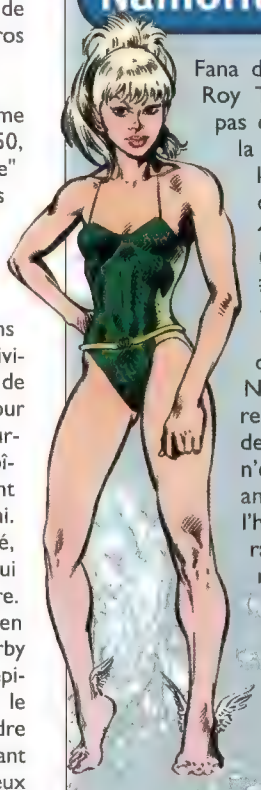
Que croyez-vous qu'il se passe quand Namor refait surface, en mai 1962, dans *Fantastic Four vol.1 #4* ? Et bien son royaume a été, comme par magie, rebaptisé "Atlantis"... Et plus aucune allusion ne sera faîte au "Pays des Sub-Mariners". Donc, si Namor a bien été l'inspiration majeure de la création d'Aquaman, c'est ce dernier qui détient l'antériorité d'Atlantis, même si sa cité est apparue après la contrée mythique des Sub-Mariners. D'ailleurs, le retour de Namor en mai 62 n'est lui-même pas si innocent que ça : en janvier 1962, DC avait donné son propre magazine à Aquaman (après 21 ans). Et sans doute Stan Lee voulait-il concurrencer Aquaman en ramenant le héros amphibien originel. Pour diverses raisons, Aquaman et Sub-Mariner n'auront pas plus de chance l'un que l'autre et vivront dans une sorte de demi-succès, sans égaler les héros de premier plan.

Chez Marvel, Triton sera, comme l'Aquaman des années 50, l'exemple-type qu'un "aquatique" est souvent trop spécialisé. Dans *Fantastic Four vol.1 #46* (janvier 1966), l'inhumain aux écailles vertes semble même créé pour disparaître illico-presto. D'abord, si les autres Inhumains font preuve d'une sacré combativité, Triton est vite battu. Il suffit de quelques cases à Mr. Fantastic pour découvrir que Triton ne peut survivre sans eau. Sa combinaison abîmée, Triton est obligé de fuir avant d'être capturé comme ennemi. Plus tard, son aquarium brisé, Triton profite de la seule fierté qui lui reste : mourir en homme libre. Apparemment tentés de s'en débarrasser, Stan Lee et Jack Kirby le sauveront cependant dans les épisodes suivants, faisant de Triton le second héros amphibien, par ordre d'importance, de la Marvel pendant les 60's. Mais Triton n'aura au mieux qu'un rôle de faire-valoir, bloqué par ses limitations dès qu'il s'agit de sortir de l'eau.
En mai 1968, Sub-Mariner déménage : il obtient son propre magazine et bientôt commence à parler mariage, lui aussi, avec sa dulcinée, Dorma. La cérémonie doit se dérouler dans *Sub-Mariner #37* (mai 1970). On se dit alors qu'une nouvelle influence entre Aquaman et Sub-Mariner a eut lieu, qu'on court à la situation d'*Aquaman #18* (le mariage d'Aquaman avec Mera et la naissance de leur fils : Aquababy)...


LOOK OUT! IT'S THE ONE THEY CALLED TRITON! BUT--HIS BODY-- IT'S COVERED WITH SCALES --LIKE A FISH!
WE HAVE HIDDEN FROM THE SEEKER FOR YEARS YOU WILL NOT REVEAL OUR PRESENCE NOW!

Lorsque Triton apparaît, en 1966, il cache sa nature aquatique, sa faiblesse hors de l'eau.

Namorita (Marvel)



Fana du Golden Age, Roy Thomas n'avait pas oublié Namora, la cousine/side-kick de Namor dans les années 40. En juin 1972 (*Sub-Mariner #50*), il introduira Namorita, fille de la défunte Namora, qui reprendra le rôle de sa mère. Ce n'est que dans les années 90 que l'héroïne évoluera, une fois devenue membre des New Warriors. Sa peau vire au bleu et elle cesse d'être une Namor-Bis tout en devenant la petite amie de Nova. On devrait normalement l'apercevoir dans la prochaine série de ce dernier.

Brute (Marvel)

Dernier "aquatique" à avoir fait surface ? Un mutant : Brute, un des six personnages principaux de la série Mutant-X. Il est couvert d'écailles un peu à la manière de Triton... tout en étant par ailleurs quelqu'un que les fans connaissaient sous une autre forme depuis des dizaines d'années. A suivre dès que Mutant-X sera traduit en France !

Hydro-man
(Marvel)

Tout le monde n'a pas oublié le Hydro-Man du Golden Age : Marvel reprendra le nom en décembre 1981 (*Amazing Spider-Man #212*) pour créer un nouvel adversaire de l'Araignée. Le Hydro-Man moderne se révèlera en fait plus proche de l'Homme-Sable, dont il copie la mentalité. Comme le 1er Hydro-Man, celui-ci peut se tranformer en flaque d'eau vivante et prendre plein de formes.

Tempest
(DC)

A dater de *Adventure Comics #269* (février 1960), Aqualad était censé être à Aquaman ce que Robin est à Batman. Bof, Bof. Il gravitera autour d'Aquaman sans servir à grand chose. Intégré aux Teen Titans, il sera limité par le fait qu'il ne peut exister lontemps hors de l'eau. Ce n'est que très récemment que, devenu Tempest, il a pris toute son envergure : avec de nouveaux pouvoirs (il peut contrôler l'eau) il a eu droit à sa mini-série et sera associé de très près à la nouvelle série *Titans*. Soit 29 ans pour arriver à maturité !

Surprise : Dorma est tuée pendant le mariage et Namor en restera un être ravagé. Dégoûté, Namor quitte Atlantis...

Quant à Aquaman, son magazine est suspendu en mars 1971, au #56, mais si la série de Sub-Mariner s'arrête, elle aussi, en septembre 1974 (au #72), Namor a trouvé, à partir de *Marvel Feature #1* (septembre 1971), une niche de choix avec les Défenseurs : il rejoint Hulk, le Surfer d'Argent mais aussi le Docteur Strange et d'autres personnages plus ou moins passagers pour fonder un groupe dont la mentalité restera sans pareille : une équipe de solitaires endurcis ! A partir d'août 1975, Namor s'éloigne un peu des Défenseurs : il est devenu la co-star régulière (avec Docteur Fatalis) de la série *Super-Villain Team-Up*, qui raconte des escarmouches du genre Crâne Rouge vs Doc Fatalis.

En août 1977, DC reprend la série d'Aquaman, à partir du #57. Mais quelques mois plus tard, en février 1978, un 'intrus' venu du monde de la TV viendra marcher sur les plates-bandes d'Aquaman et de Sub-Mariner : *l'Homme de l'Atlantide*, héros interprété à l'écran par Patrick Duffy – le futur Bobby de Dallas – vient montrer ses doigts palmés et son short jaune fluo chez Marvel, dans un comic tiré du feuilleton, qui disparaîtra dès le mois d'août de la même année. C'est aussi ce mois-ci que s'éteint, au #63, la première série d'Aquaman. C'est la marée basse pour les héros aquatiques ! Aquaman souffrira d'autant plus les années suivantes, car il sera relégué au rang d'épisode bouche-trou à la fin d'autres comics, Aquababy sera tué par l'un de ses ennemis et Mera finira par le quitter, le laissant dans un désespoir proche de celui de Namor...

Avec *Alpha Flight vol.1 #1* (sept.83), John Byrne introduit Marrina. Cette dernière est une jeune fille amphibie, à la peau jaunâtre et aux mains palmées. Marrina, pourtant timide, est parfois en proie à d'inexplicables crises de rage qui en font presque l'émule d'un Wolverine. Byrne révèle que Marrina est d'origine extra-terrestre. Le Maître, l'ennemi juré d'Alpha Flight, a pris le contrôle de son vaisseau natal et compte conquérir le monde. Marrina et Alpha Flight, aidés de la Femme Invisible et de Namor, mettra en déroute le Maître. Et "paf" ! Subby et Marrina se rencontrent ! Et Byrne, qui ne sait plus trop quoi faire de Marrina une fois passées les deux premières sagas du Maître, réunit une nouvelle fois les deux héros aquatiques, Namor proposant à la demoiselle de l'accompagner dans son royaume... Ce qui débouchera plus tard sur un mariage.

Le seul problème, c'est que personne ne sait trop quoi faire de Marrina et elle devient à partir de ce moment un boulet à chaque fois qu'il faut utiliser Namor.

A la faveur de l'effet post-Crisis, DC repensait tous ses principaux héros. Aquaman y eut droit dans une mini-série (février à mai 1986) dans laquelle il hérite d'un nouveau costume bleu, qui évoque les vagues. Cependant, Aquaman sera un des premiers cafouillages "post-Crisis" ; ni les fans ni les auteurs ne reconnaîtront la validité du nouveau costume. Aquaman réapparaîtra donc par la suite dans son uniforme classique, vert et orange... Sans avoir profité de "l'effet Crisis" qui a pourtant valu, dans les années 80, le redémarrage des séries de Green Arrow ou de Hawkman. Aquaman devra se contenter de quelques mini-séries passées inaperçues.

A la même époque, Roger Stern décide d'un événement qui couvait depuis les années 60 : les Vengeurs proposent à Namor de devenir l'un d'entre eux. Chose qu'il accepte et qui donnera lieu à toute une suite d'épisodes assez intéressants, où Sub-Mariner retrouve son camarade des années 40, Captain America, et forge une solide amitié avec Hercule. Mais Marrina ne trouvera pas vraiment sa place dans ces épisodes. La preuve en est que, un an avant *Avengers vol.1 #300*, Marvel décide de "détruire" l'équipe au cours de plusieurs tragé-

dies, de manière à mettre en place une nouvelle formation dans le 300. Première à souffrir de ce remaniement ? Marrina : elle est à nouveau prise d'une crise meurtrière et se transforme en une sorte de monstrueux poisson, le Léviathan, que les Vengeurs seront contraints... d'éliminer. C'est même Namor qui fera le geste fatal, enlevant du même coup une épine du pied aux scénaristes. Ouf, enfin débarrassés de Marrina !

1990 : Byrne revient de chez DC après avoir relancé Superman et créé alors la série *Namor : the Sub-Mariner*. Le #1 aura ceci d'intéressant qu'il explique enfin de manière cohérente pourquoi, depuis les 40's, Namor s'est comporté de manière irrégulière parfois comme un héros noble, parfois comme un ennemi de l'Humanité : son organisme hybride n'est jamais vraiment à sa place que ce soit sous l'eau ou à la surface et son cerveau n'est pas convenablement irrigué, le rendant mentalement instable. Au bout de deux ans, Byrne se lasse un peu du Prince des Mers et a l'idée originale de le replonger dans l'amnésie. Le héros est devenu une page blanche sur laquelle Byrne va pouvoir réécrire. Et comme les épisodes en question coïncident avec l'arrivée de Jae Lee en tant que dessinateur, on découvre un nouveau Namor, hirsute, barbu, vêtu de cuir puis d'une armure atlantéenne, qui ressemble plus à Lobo qu'au personnage imaginé par Bill Everett.

Ce relookage provoque alors un bref pic de popularité de la série. Une popularité qui inspirera dans un 1er temps un rejeton de Rob Liefeld, le pro de la feuille de calque : En 1992, alors qu'il lance *Youngblood* et *Brigade*, il "créé"... Roman ! Un héros aquatique frère jumeau de Namor version Jae Lee. Aujourd'hui encore, Roman est partie intégrante de l'univers Awesome. Mais le Namor version Lobo ne donne pas des idées qu'à Liefeld : en 1994, Aquaman, après

avoir vécu deux ou trois tentatives de relance, fait l'objet d'une mini-série puis d'une nouvelle série scénarisée par Peter David. Dès les premiers numéros, un Aquaman hirsute, barbu se fait bouffer la main par des piranhas et se met à porter... une armure atlantéenne, ce qui restera son look actuel.
Aujourd'hui, Aquaman est toujours publié tandis que Sub-Mariner attend une possible reformation des Défenseurs. Aucun d'entre eux ne détient le poste de principal personnage aquatique : aux USA, une certaine *Fathom*, toute nouvelle série de Top Cow, les a détrôné. Aspen Matthews est une océanographe doublée d'une nageuse hors-pair qui a toujours eut un rapport spécial avec l'eau... Enfin tout au moins depuis son enfance, alors qu'elle avait disparu quelques jours en mer et que quelque chose d'inexplicable lui est arrivé. Associée à un projet international, Aspen découvre qu'il existe une race inhumaine qui peut vivre sous l'eau et qu'elle même, sans doute à la suite d'expériences qu'elle aurait subies dans son enfance, est douée d'une floppée de pouvoirs aquatiques. *Fathom* reprend certains archétypes des autres héros sortis de l'eau. Comme Hydro-Man ou Riptide, elle ne se contente pas de pouvoir vivre sous l'eau mais ne fait qu'un avec cet élément, qu'elle peut contrôler à volonté. Comme le Fin ou l'Aquaman du début, elle souffre d'amnésie quant à ses origines exactes, et comme Namor, elle est visiblement un hybride, fruit des manigances d'une autre race.

Une large part de l'intérêt de Sub-Mariner, Aquaman, Fathom et des autres repose sur une interrogation : à quel monde appartiennent-ils vraiment ? Au nôtre ou à celui de l'Eau ? C'est cette ambivalence qui les rend intéressants, plus que leurs pouvoirs en eux-mêmes. ♡

N.B. : Pour en savoir plus sur Fathom, relisez l'interview de Mike Turner dans Comic Box#1.

Pourquoi l'eau ?

Pourquoi les scénaristes de comics ont-ils été à ce point fascinés par les civilisations sous-marines ? Sans doute parce qu'une partie du travail leur était fait : l'Atlantide et les légendes propres à Poséidon figurent en bonne place dans la mythologie ou dans les romans de gare des années 30... alors qu'il fallait inventer de A à Z des planètes comme Krypton. D'autre part, ce qui se cache sous l'Eau est encore plus mystérieux que l'Espace, pensez : alors que nous commençons à explorer le système solaire, personne n'a été capable de visiter le fond

les toutes océaniques. C'est donc l'occasion idéal pour faire évoluer l'imaginaire. Bill Everett, pour expliquer d'où venait l'idée de Sub-Mariner, jurait sans rire, dans un éditorial des 40's, qu'il avait été sauvé de la noyade par une présence mystérieuse surgie des eaux. Plus tard, il avouera que c'était juste une invention, histoire d'accrocher le lecteur... Quoiqu'il en soit, un bon scénariste explique, à défaut d'être plus crédible qu'un extraterrestre, peut plus facilement être derrière... De là à dire que c'est possible, il y a cependant un sacré pas... Ne serait-ce entre autres choses, parce que les héros aquatiques proviennent pour la plupart de races hors-normes qui possèdent griffes, de sacrés de vaisseaux... En ce qu'un scénariste pourra un jour nous expliquer comment les atlantéens et les autres auraient fait pour forger du métal... sous l'eau !

Match de Box

TSC - COMIC BOX
328, RUE ST-JACQUES 75005 PARIS
E-MAIL : INFO@COMICBOX.COM

DESSIN D'ALEXANDRE TUIS

Salut Comic Box !
J'ose enfin prendre ma plume pour vous exprimer tous mes vœux pour l'an 1999 (mes vœux de longévité, bien sur !).
Je vous écris pour plusieurs raisons :
1- Enfin un magazine sur les comics en France ! Plus la peine de courir après l'onéreux Wizard (une des raisons qui fait que cela serait mieux si vous passiez à 68 pages à 25 francs – la qualité, ce sont les articles pas le papier). De plus je considère Comic Box comme largement plus intéressant que Wizard.
2- Pourquoi ne publiez-vous pas des extraits de comics dans vos colonnes ? (peut être à cause des droits, ...?).
3- Et puis la raison principale pour laquelle je vous écris, c'est parce que dans votre numéro de décembre vous avez fait un article sur ma super-héroïne préférée ! Non ce n'est ni Psylocke, ni Witchblade, c'est (attention !) Nicole Duclos ! Comprenez, je suis étudiant en Anglais et mon rêve serais bien sûr de devenir traducteur de comics. Nicole Duclos c'est un nom que j'ai souvent remarqué, à tel point que j'ai l'impression que c'est elle qui traduit presque tout ce qui sort ! Et à chaque fois que je vois "traduction : Nicole Duclos", je n'arrête pas de me dire : Alexandre, toi aussi tu peux le faire. D'ailleurs comment devient-on traducteur free-lance (voilà une idée d'article), et y a-t-il un moyen de contacter Nicole Duclos ?
Voilà, je vous souhaite de nombreux numéros et de plus en plus de lecteurs.
Moreau Alexandre - Marseille

Cher Alexandre,
1) Merci !
2) Tu as tout compris, nous ne pouvons pas publier n'importe quelle planche sans résoudre des problèmes de droits. C'est un peu compliqué, mais un jour peut-être...
3) Nicole Duclos sera ravie d'apprendre qu'elle a un fan. Je lui transmets tes coordonnées, elle pourra peut-être répondre à tes questions.

Cher Comic Box
J'aime autant le dire tout de suite, si je vous écris c'est pas pour vous complimenter. Certes, il y a lieu de le faire, mais vous le savez assez comme ça, et j'en veux pour preuve l'immense démonstration d'auto-satisfaction qu'est votre "courrier des lecteurs" ! J'ai comme dans l'idée que vous avez la politique Semic : tout ce qui ne vous encense pas: au panier ! Aussi, avant que la présente ne subisse le même triste sort, lisez la suite c'est pour votre bien.
Côté rubriques, commencez par virer "le Choc des Titans". Sinon concernant tous les "à côtés" des comics, cantonnez-vous justement aux dérivés de ces comics ! Et puis foutez nous la paix avec les mangas ! Ici c'est les comics ! Si certains abrutis s'intéressent à ces débilités nippones qu'ils aillent s'adonner à leur masochisme ailleurs et ne polluent pas les gens sains ! A part ça, pas grand chose à dire, si ce n'est que la globalité n'est pas toujours bien étoffée (succint "le héros du mois") des fois j'ai l'impression de lire du vent et je regrette mes 25 balles ! Dernière chose , c'est lourdingue la façon que vous avez de vous prendre la tête psychanalitiquement sur certains points dans vos (part ailleurs bons) articles : regardez-moi le givré qui débloque sur le logo de Batman (#6 page 17) il a plus qu'à nous faire le complexe d'Œdipe de la chauve-souris ! Non mais ça va pas bien ? ! Voilà pour votre "contenu" pur et simple ! Passant donc au plus navrant !
En effet j'aimerais parler de l'orientation générale de votre canard et du même coup de la vague de stupidité qui semble animer le lectorat des comics depuis quelques temps et dont finalement vous n'êtes que le reflet ! Je veux dire par là qu'il existe encore des gens parfaits (dont, bien entendu, je suis l'archétype !) qui apprécient l'art et la qualité et ne se contentent pas de bouffer du produit de consommation ! Entendez par là que pour "nous", seuls comptent Marvel, DC, Dark Horce, EC et quelques autres bons vieux crus et que nous déplorons qu'Image et autres Awesome ne publient pas leurs torchons en rouleaux ! Aucun doute qu'à vos yeux je suis un vieux con rétrograde, mais pour moi vous êtes (parfois) des merdeux immatures ! Vous en faites bien plus pour les cochonneries à la mode que pour les vrais chefs d'œuvre ! Combien d'Erik Larsen (dons les infâmes gribouillis feraient rire même Joe Saint-Pierre pour peu qu'on enlève la couleur à l'ordinateur), de Brian Haberlin (qui avoue enfin que la couleur à l'ordinateur est le seul moyen trouvé par IMAGE pour maquiller les merdes pondues par les mongoliens sans talents qui sévissent chez eux !) avez-vous interviewé pour un Claremont ? C'est lamentable ! C'est pour quand les autres artistes, les Byrne, les Buscema et les Bagley ! Tiens, prenons le guide de lecture ! C'est la même chose : tout pour Image et ses rejetons.Quand je vois ce que vous avez pu mettre dans la gueule à *2099* (trouvez moi mieux qu'un duo J.F.Moore/Lim, gros malins !) et ce que vous dites de *Gen 13*, je suis vert ! Image c'est ça : des repompes de Marvel mal torchées sur des dessins pouraves maquillés qui louchent sur les mangas et en rajoutent à grand renfort de gros nichons et de petites culottes (*Gen 13*, *Witchblade*, etc.) ! Sur ce point précis, autant acheter *Playboy* et dans le genre, ça vaut pas un *Conan* dont les dessins ô combien superieurs sont en noir et blanc ! Et ça, ça vous plait ? ! C'est à en pleurer ! Et puis, qu'on se le dise, Marvel Select est la meilleure publication actuelle ! (Ça je tenais à le caser). Donc votre guide de lecture me fait pitié !
Vous et vos lecteurs avez vous oublié les Romita, Kelley Jones, Buscema, Portacio (pourtant chez Image), les H Williamson, Janson, Moench, Busiek et bien d'autres... ? Ce sera mon dernier mot, en espérant que vous l'ayez lu et qu'il vous aura donné à réfléchir ! Allez, sans rancune ! Bye !
Athos. Nantes
Cher Athos,
Le moins qu'on puisse dire c'est que tu as le sens de la polémique !
Pour ta gouverne, nous ne censurons aucune critique (relis donc ta collec' de CB et mets des lunettes double foyer !). Nous avons seulement délesté ta lettre du vocabulaire peu châtié et vulgaire dont tu nous as gratifié. Pour ce qui est de tes «observations», plusieurs mises au point s'imposent :

1) Ton avis n'engage que toi et si les comics actuels te déplaisent, n'en dégoûte pas les autres.
2) A Comic Box, nous n'avons pas vocation à nous complaire dans la nostalgie. Nous informons sur l'actualité du monde des comics en France et aux USA. Si Image ou Awesome sont dans l'actualité, alors nous en parlerons toujours. De plus, chez tous les éditeurs, il y a de bonnes et de moins bonnes séries, un peu de discernement ne te ferait donc pas de mal !
3) la seule réflexion que m'inspire ta lettre est qu'il faut arrêter la moquette au petit dej' et comprendre que ton avis n'est pas représentatif de la majorité des fans de comics. Si tu veux jouer les ermites aigris, libre à toi, mais peut-être pourrais-tu ouvrir ton esprit à certaines séries récentes que tu qualifies de «merdes». En guise de conclusion, je te conseille vivement la lecture de notre numéro de janvier : Bagley y tient le micro et Marvel Select est la BD du Mois. A bonne entendeur, salut !

Yo Comic Box !
Je suis d'un esprit assez critique et pour être franc, je n'ai guère trouvé matière à critiquer dans votre revue que je lis pourtant depuis le n°1 (j'ai loupé le n°0). J'y apprends des tas de choses, notamment que le J. de J.Scott Campbell signifie Jeffrey. A propos que signifie le Z. de Christina, la scénariste de *Witchblade* ? Avant d'en venir à l'essentiel, ie tenais à vous faire part de ma stupéfaction quand j'ai découvert derrière le dernier numéro de *Witchblade* que *Fathom* devait déjà sortir en France ! C'est suicidaire, ils sont certains d'être victime du syndrôme "Divine Right" ! (A l'heure où j'écris ces lignes, je n'ai pas encore le quatre en import !), à moins, bien sûr, de lui accorder une periodicité plus particulière.
Bon voilà l'essentiel : j'apprécierais de découvrir au moins une page de BD dans Comic Box, parodique, faite par les lecteurs même ! J'avais aimé la prépublication de *Deadpool*, vous ne prévoyez pas de remettre ça ? Ça ou autre chose ? Je sais vous n'êtes pas Wizard, vous ne pouvez pas publier des 0 et 1/2... même pas un peu ?
A la question du nombre de pages, j'aimerais pour ma part en avoir plus, peut importe si la qualité du papier baisse. Non la vrai question à ce sujet, c'est pourrez-vous fournir ? Y-aura-t-il assez d'interviews, de news, et de dossiers pour suivre ? C'est un dossier complet sur Superman ou les X-Men, (auteurs, résumés, relation entre les persos) qui serait passionnant et et occuperait facilement 4 ou 5 numéros chaque, même augmentés !
A ce propos, vous avez annoncé la sortie de *The Titans*, un dossier sur le sujet serait le bienvenu. Les Teen Titans étaient très appréciés du temps de leur publication.
Enfin, pour ce qui est de votre mascotte, je la trouve plutôt déplacée et malvenue, n'avez-vous pas interdit les cochons sur la couverture ? Pour la mascotte, dans un magazine comme le vôtre, un personnage plus caricaturé et simple (sans couleur) qui commenterait de façon libre les articles et autres, serait plus à sa place.
Enfin, oui, pourriez-vous, si on vous en avertit bien sûr, prévenir de la sortie des albums reliés, dans un coin ?
Philippe St-Clair, Paris

Cher Philippe,
la charmante Christina Z. tient à garder le secret de son nom afin de protéger sa vie privée. Eh oui !
Fathom arrive chez Semic en album (voir le guide en p.48) trimestriel. Cela devrait donner le temps à Mike Turner de combler son retard.
Pour la page de BD, nous essayons toujours de vous en proposer, ça devrait se concrétiser prochainement ! Quant à Wizard, pour la petite histoire... ils sortent les #0 et 1/2 à leurs frais ils payent les studios, les artistes et l'imprimerie, ça fait beaucoup ! Merci de t'inquiéter de notre capacité à remplir les pages. Si tu savais comme nous devons condenser nos articles parce qu'il n'y a jamais assez de place !
Nous aimons beaucoup les Titans nous aussi, c'est d'ailleurs le dossier du prochain numéro, alors, ouvre l'œil...

Cher Izod,
J'ai 24 ans, étudiant en Droit et je lis des Comics depuis 1983. J'ai connu Lug, Semic et malheureusement pas Marvel France qui n'est pas distribué à Brazzaville. Mes héros préférés jouent souvent en solo : Daredevil, Serval, Spider-Man ,... En dehors de l'univers marvélien, j'aime la SF, le fantastique, l'héroïc Fantasy,... D'Asimov à Crichton. J'ai reçu votre revue par hasard, elle circulait dans un cercle d'initiés. En fait, Comic Box a été acheté à Dakar (Sénégal) par un copain d'un copain. C'est le n°1 et il est GE-NI-AL !
J'ai aimé :
- News : l'essentiel n'est pas de tout savoir mais de savoir où tout se trouve.
- Contrôle d'identité : enfin, on peut mettre des visages sur des noms.
- En direct des USA, pratique quand on est à 8 000 km de Paris et encore plus des States.
- Des clics et des claps : vous avez la plume assassine.
- Dr Psycho : intéressant de savoir pourquoi. (...)
Je n'ai pas aimé le choc des Titans, habitué aux miracles marvéliens, je trouve hasardeux de se lancer dans des pronostics sans références littéraires.
Pour les suggestions :
- Un top des meilleures ventes
- Une question du mois : les lecteurs aiment bien donner leur avis sur une série, un personnage, un artiste.
- Une chronique littéraire : SF, Polar... pour être au courant.
Je n'ai pas de dessin à vous envoyer, mais j'ai écrit une nouvelle sur Serval, si ça vous intéresse. Je m'abonnerai bien à Comic Box mais la poste fonctionne mal (on sort d'une guerre) et il n'y a pas de mandats-lettres. Alors j'espère vous trouver en librairie bientôt.
Madimba Kadima-Nzuji. (Brazzaville).

Bon ce mois-ci a été plutôt chaud n'est-ce pas ? Alors rendez-vous dans un mois après Angoulême, un bain chaud, un grog et deux aspros ! ***Izod.***

ALPHA OMEGA
VPC

IMPORT US
Précommandes :
Previews offert dès 200f
Comics : $à 6f 50
Abonnements :
pour 6 n° achetés,
le 7eme offert
copyright : J. S. Campbell
Appelez nous au
(33).0 320 319 375
Fax : 0 320 559 054
COMICS,
Back Issues,
Witchblade 1 à 10, Spawn 1 à 50,
Uncanny X-men, Spiderman,
Superman, Batman,
Marvel, Image, DC, Chaos, etc...
TOYS,
Southpark, Startrek, Starwars,
Witchblade, Spawn, X-files...
PRODUITS DÉRIVÉS
Stands-up, Posters, Vidéo,
Trading-cards, Gaming Cards...
Envoyez nous vos listes
ALPHA OMEGA Librairie
25, rue de la Clef -59800 LILLE
Alpha.Omega@wanadoo.fr

RETOUR À LA MAISON ... DES IDÉES

HEROES RETURN

Les héros mythiques de Marvel rentrent au bercail. Après une année passée en Californie auprès des équipes d'Image Comics, l'Etat Major de la Maison des Idées a jugé bon d'abréger la délocalisation de ses personnages et de repartir sur de nouvelles bases. Histoire secrète d'une révolution de velours et analyse des "nouvelles" séries.

Heroes Reborn : une expérience controversée

Après 13 numéros, la saga *Heroes Reborn* s'achève donc. Présenté au départ comme un nouveau concept à durée indéterminée, le "prêt" de personnages Marvel à Jim Lee, Rob Liefeld et leurs armées d'artistes n'a pas fait long feu. Pourtant, tout avait bien commencé. Une médiatisation réussie, une adhésion massive du public et un éditeur, Marvel, qui s'était remis à croire en ses personnages fondateurs. Mais si pour le public, passé l'effet de surprise, les *Heroes Reborn* semblaient une bonne opération, la colère grondait au sein même de Marvel, dans la communauté des artistes. D'une simple réflexion : "pourquoi avoir fait réaliser 'nos' comics par des 'concurrents' ?", on est vite passé à une frustration puis à un franc malaise. Le départ forçé de Rob Liefeld de *Captain America* et *Avengers* (officiellement parce qu'ils se vendaient mal, mais officieusement parce que Marvel n'avait guère aimé la nouvelle orientation des séries), donne l'occasion aux scénaristes de faire entendre leurs voix. Peter David, qui a rarement eu sa langue dans sa poche (et qui n'a jamais vraiment aimé les gens d'Image) a été l'un des plus virulents. Déjà lors de la saga Onslaught (scénarisée par son ami Mark Waid), il s'était opposé à ce que *Hulk*, sa série, passe aux mains d'Image. Bob Harras, le Rédacteur en Chef de Marvel avait alors tranché en laissant sa série à David mais en permettant à Jim Lee d'utiliser Hulk comme il le voulait. D'où le dédoublement du personnage dans les dernières cases d'Onslaught. Peter David n'a jamais cessé de combattre *Heroes Reborn*. Aussi lorsque la qualité des titres a commencé à baisser (ainsi que les ventes), il est monté au créneau pour demander à ce que Captain America, les FF, les Vengeurs et Iron Man, reviennent entre les mains de ceux qui les avaient toujours choyé, les auteurs maison. Et si *Heroes Reborn* n'avait eu qu'une seule vertu, ce fut celle de provoquer un électrochoc chez les artistes made in Marvel. Cela leur a permis de comprendre qu'ils étaient aussi capable de redonner vie à des héros usés par le temps.

Comment revenir d'un monde qui n'existe pas ?

Bob Harras est un homme intelligent. Il a vite compris les remous qui agitent ses troupes et quitte à ramener les héros dans le Marvel Universe, autant demander cela à un spécialiste : Peter David. Outre le fait que ce dernier avait dénigré le travail de Lee et Liefeld (et qu'il tenait sa chance de prouver qu'il avait raison), il a montré par le passé qu'il était capable de donner un sens aux projets éditoriaux les plus ambitieux (*DC vs Marvel* par exemple). Le scénariste trouva bientôt le chaînon manquant : Franklin Richards. Parfois dépeint comme le mortel le plus puissant du Marvel Universe, il est le seul personnage à même de réduire le fossé entre les deux univers (*Reborn* et *Return*). Histoire d'enfoncer le clou, David place un message dans sa mini-série, un pied de nez aux apprentis sorciers qui ont manipulé les héros Marvel sans

réflechir : "Avec un grand pouvoir, viennent de grandes responsabilités". Cette philosophie, thème récurrent de *Spider-Man*, est l'étendard du Marvel Universe depuis plus de 30 ans. Son utilisation ici est loin d'être anodine. Restait à trouver un artiste pour donner vie au retour des héros. Le choix se porte sur Salvador Larroca. Le dessinateur espagnol a prouvé son talent sur des séries comme *Ghost Rider* et *Excalibur* et, n'ayant pas, à ce moment-là, de série régulière, il a le temps de s'investir dans la mini-série.

Une question taraude cependant l'éditeur : et si les lecteurs se sentent menés en bateau ? Et si ceux qui ont découvert Marvel avec les *Heroes Reborn*, qui ont aimé les nouvelles origines se retrouvent perdus dans l'univers "classique" ? Pas de problème, Peter David a aussi pensé à eux. Quoiqu'il ait pensé du projet de Jim Lee et Rob Liefeld, il n'a jamais nié l'existence des comics produits en Californie.

Le suspens ne dure pas longtemps. Mise en vente sur trois semaines, elle connaît un succès immédiat, ouvrant la voie au troisième redémarrage des séries depuis le Silver Age. Marketing vous dites ?

<Fabrice Sapolsky>

Fantastic Four
La force motrice

Usée à la veille d'Onslaught, recyclée par Jim Lee et Brandon Choï, *Fantastic Four* est la série qui a le plus souffert de l'épreuve du temps. Lorsque les *Heroes Reborn* débutent, les FF ne sont plus que l'ombre d'eux-mêmes : les scénarii de Tom De Falco sont d'un intérêt tout relatif et les dessins de Paul Ryan peu inspirés. L'objectif de Lee est donc de rafraîchir le quatuor créé par Stan Lee et Jack Kirby.

La tâche n'est pas aisée et après deux premiers numéros assez réussis, la série plonge dans un fouillis désespérant. Plutôt que d'inventer de nouvelles aventures, le brave Jim réinterprète les histoires de Stan Lee en y ajoutant des scènes empruntées aux diverses époques de la série. Le comble étant que Lee, lui-même ne dessinera plus les FF après le numéro 7 : Brett Brooth est chargé de terminer le travail. Et il s'acquitte de cette tâche sans passion. On est loin de *Backlash* ou *WildCore* qu'il a contribué à lancer chez Wildstorm.

Bref, ce n'était pas ce que les fans voulaient voir.

Lorsque Marvel se penche sur le relaunch du titre après *Heroes Return*, elle choisit Scott Lobdell pour le script et Alan Davis pour les dessins.

Lobdell sort de cinq années sur les X-Men et sait fort bien s'accommoder des groupes. Son objectif est de revenir aux sources des FF. Il n'en aura malheureusement pas le temps : suite à un différent créatif, Lobdell est remercié et quitte la série. Chris Claremont, le directeur éditorial de Marvel le remplacera au pied levé dès le #4.

Côté dessins, Alan Davis reprend le

design original des personnages tout en leur apportant la modernité. Les costumes sont un savant mélange de ceux de Kirby et des premiers de John Byrne. Rien ne subsiste des designs de Jim Lee. Mais, paradoxalement, le personnage qui profite le plus du relookage est la Torche. En effet, grâce aux techniques de colorisation par ordinateur, on peut désormais voir le logo de l'équipe à travers les flammes, et obtenir un Johnny Storm bien plus expressif que par le passé. Mais là encore, le bonheur des fans de Davis sera de courte durée puisqu'il quitte la série au

numéro 3. Le dessinateur anglais préfère partir chez DC réaliser la mini-série *JLA : The Nail* qu'il souhaitait plus que tout mettre en images. C'est Salvador Larrocca qui lui succède. Ce dernier obtient là une «récompense» pour son travail sur la mini-série *Heroes Return*.

Au-delà des considérations artistiques, on doit avouer que Marvel a réussi son pari avec les nouveaux FF : rendre intéressante une série devenue routinière.

Plus d'un an après, le succès ne s'est pas démenti. Et on ne trompe pas les lecteurs.

Captain America
Le rêve ressuscité

Le Vengeur étoilé aura connu des remous considérables durant la période *Heroes Reborn*. Relancé par Rob Liefeld, Captain America n'était plus le héros que nous connaissions. Son origine, considérablement modifiée en aura dérouté plus d'un d'ailleurs ! Pourtant, malgré cela, les fans se sont rués sur les premiers numéros. Un nouveau casting (Rikki Barnes, le Faucon, et l'omniprésent S.H.I.E.L.D.) et un dynamisme évident ne suffiront pas à convaincre Marvel : après 6 numéros, Rob est écarté. Officiellement, Captain America ne se vendait pas très bien. Mais en coulisses, des proches de Liefeld murmurent que cette éviction était purement politique. Le patron d'Awesome ne plaisait apparemment pas à tout le monde chez Marvel et son traitement du héros chéri de l'Amérique en a remonté plus d'un.

Pressée par le temps, la Maison des Idées confie la série (ainsi que les Vengeurs, voir plus loin) à Wildstorm Productions.

Mais la mayonnaise ne prend pas et la série, scénarisée par un James Robinson surbooké et griffonée par un Joe Bennett peu inspiré n'est pas de très grande qualité.

Avec les *Heroes Return*, Bob Harras, le patron de Marvel Comics, joue alors la carte de la sécurité en rendant la série aux auteurs qui l'avaient popularisée quelques mois plus tôt (pendant 11 excellents numéros) : Mark Waid et Ron Garney.

Bien que les duettistes aient mal digéré l'affaire *Heroes Reborn*, ils acceptent de reprendre en main le destin de Cap. Au menu, quelques changements.

Les auteurs commencent par faire table rase des épisodes médiocres précédemment réalisés.

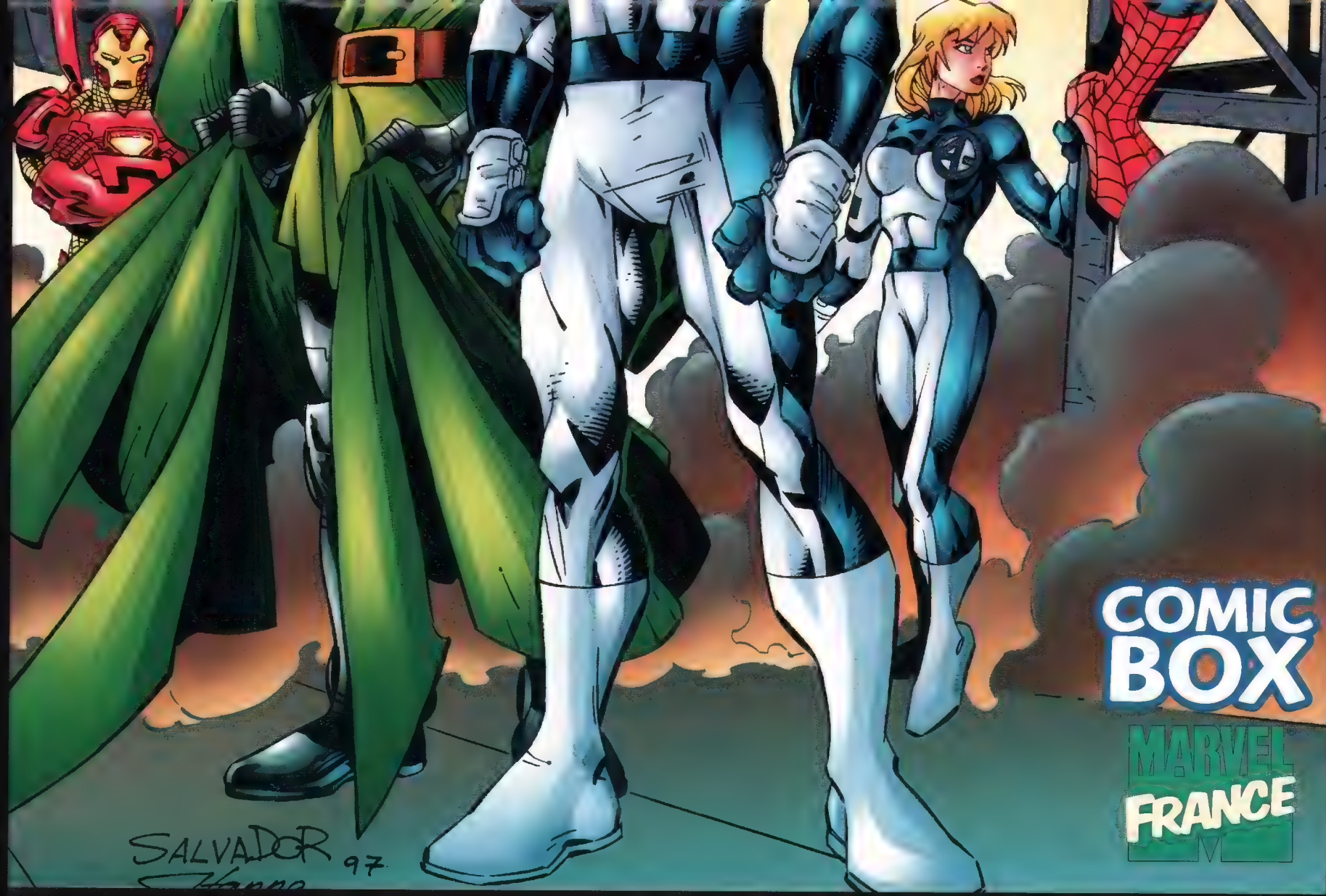
Mark Waid part du principe que Cap est de retour et de là construit un nouvel environnement. Pendant son «absence», Cap a fait l'objet d'un véritable culte de la personnalité. Les orchestrateurs de ce phénomène et leurs motivations montreront leur vrai visage au cours du premier arc.

Egalement au menu : des développements entre Steve Rogers et Sharon Carter (son ex-girlfriend), le retour de Crâne Rouge (changé par son voyage au cœur du cube cosmique), et le retour du bouclier triangulaire de Captain America, celui du Golden Age !

© 1999, Marvel Characters, Inc - All Rights reserved.

chaël Turner - All rights reserved. © Top Cow Productions, inc.

Fathom is ™ & © 1999, Mi
MICHAEL TURNER
JOE WEEMS
JD SMITH
1998
FATHOM
semic
EDITIONS


SALVADOR 97
COMIC BOX
MARVEL FRANCE

Iron-Man
Un trait sur le passé

Iron Man est la preuve qu'un personnage du Marvel Universe peut-être mal-aimé par ses éditeurs. Résumons-nous : avant le début d'*Heroes Reborn*, l'Iron Man que nous connaissions n'existe plus. Au terme du méga-crossover *Avengers : The Crossing* (*Trahison* en VF), on apprend que Tony Stark est en réalité un traître manipulé depuis de longues années par l'infâme Kang. Après avoir liquidé plusieurs protagonistes de l'histoire, Stark, dans un sursaut de lucidité sacrifie sa vie pour sauver les Vengeurs. Ces derniers, pour combattre leur «ami», remontent le temps afin de ramener dans le présent le «vrai» Tony Stark, un jeune homme de 19 ans, avant qu'il ne soit corrompu par Kang.

Cette saga d'une confusion extrême jette l'opprobe sur la Maison des Idées qui a littéralement massacré un de ses personnages. Au lieu de ramener de nouveaux lecteurs, plus jeunes, Marvel s'est tiré une balle dans le pied en s'aliénant le cœur des fans du Vengeur doré.

Les *Heroes Reborn* sont alors une nouvelle chance de repartir à zéro. Le traitement proposé par Jim Lee et Whilce Portacio est à la fois original et déroutant.

Notre Iron Man n'est plus un traître mais un homme froid, égoïste et désabusé qui ne sait plus quoi faire de sa vie. Devenir Iron Man sera sa chance de se ressaisir.

Iron Man est peut-être la plus intéressante des séries *Heroes Reborn*. Le scénario, comme le dessin, ménage toujours des surprises, souvent agréables.

Mais puisqu'il faut en finir, autant passer à autre chose.

Kurt Busiek est assigné à l'écriture. Celui que l'on surnomme parfois «l'archiviste» (en rapport à son immense culture comics – certains prétendant qu'il connait tous les persos depuis le Golden Age à nos jours !) arrive, non sans un certain plaisir, à la barre. Il avait d'ailleurs déjà postulé pour scénariser les aventures de tête de fer il y a quelques années avec Alex Ross au dessin.

Cette fois-ci, le dessinateur choisi est un nouveau venu dans le Marvel Universe : Sean Chen. Ce dernier n'a pas souhaité conserver l'armure d'Iron Man aperçue dans les *Heroes Reborn*, trop complexe à son goût, ni revenir à l'armure pré-Onslaught (trop marquée par *The Crossing*). La nouvelle armure est en fait inspirée des designs d'Alex Ross sur *Marvels*.

Les nouvelles aventures de Tony Stark laissent quand même planer un mystère : comment Stark junior est redevenu adulte dans les *Heroes Reborn*, puis l'est resté dans les *Heroes Return* ?

Kurt Busiek a annoncé à plusieurs reprises avoir un plan pour expliquer cela, mais, un an après le début de son règne, on n'a toujours rien vu venir. Comme quoi, on ne se débarrasse pas comme ça des bourdes scénaristiques de ses prédécesseurs !

Avengers
retour aux sources

Les Héros les plus puissants de la Terre («Earth's Mightiest Heroes») n'ont pas perdu le sens du travail en équipe. En marge de leur retour dans leurs titres respectifs (excepté Thor, voir page suivante), ils n'ont pas oublié leur mission au sein des Vengeurs.

Kurt Busiek, en plus d'Iron Man, prend en main la destinée de la célèbrissime équipe. Quant aux graphismes, ils sont confiés à une valeur sûre : George Pérez (dont c'est le grand retour dans une série mensuelle en tant que dessinateur et qui retrouve une série qui lui avait porté bonheur il y a déjà vingt ans).

Busiek aime les équipes, et surtout il aime surprendre le lecteur avec ses conclusions inattendues (vous vous rappellez de *Thunderbolts#1* ?). La première tâche de Busiek sera de définir qui

est un Vengeur et qui ne l'est pas. Avec un effectif de plus de 40 membres (en comptant les réservistes), il faut faire le tri. Le scénariste optera donc pour une équipe hétérogène, de manière à pouvoir construire des relations entre personnages et créer de nouvelles situations. Par exemple, il prévoit l'intégration de jeunes recrues, les ex-New Warriors : Justice et Firestar. Leur place au sein du noyau dur des Vengeurs sera un des thèmes abordés au cours de la première année.
Côté vilains, Busiek a imaginé des moyens de rafraîchir et de ramener quelques énergumènes bien connus

de la galerie d'ennemis des héros. Morgan Le Fey, les Kree et les Skrulls, les Maîtres du Mal ou Ultron.
Les fans attendaient également avec impatience la rencontre avec les Thunderbolts. Rien de plus simple puisque les deux séries partagent le même auteur. Le choc des titans aura lieu dans *Thunderbolts#22* et *Avengers#12*. Signalons, enfin que les Vengeurs ont eu tellement de succès aux USA que Marvel leur a dédié une deuxième série (limitée à 12 numéros), *Avengers Forever* par Busiek et Pacheco.

Thor attendra son tour !

Le Dieu du Tonnerre n'avait apparemment plus la cote. Pour de mystérieuses raisons, Thor est le seul héros «sacrifié» lors d'Onslaught à ne pas avoir obtenu de série dans l'univers Heroes Reborn. Pire, lors de la mini-série *Heros Return*, il est écarté du retour et se trouve projetté dans l'espace avec le Dr Fatalis.
Une partie de l'explication de son éviction tient principalement au fait que Marvel ne savait pas trop quoi faire de ce Dieu invincible. Déjà, son sort dans les Heroes Reborn était loin d'être enviable. Bob Harras a choisi d'attendre qu'un scénariste ait «l'idée géniale» pour exploiter Thor dans une série à sa mesure, plutôt que de risquer l'échec. C'est donc cinq mois après les autres que Thor a retrouvé une place dans le Marvel Universe, grâce à Dan Jurgens et John Romita Jr. Nous en reparlerons lors de sa sortie en France (juin 99).

Conclusion

Retour à la case départ

Tout dans l'opération *Heroes Return* tend à montrer la volonté de Marvel de rassurer son lectorat en revenant aux codes graphiques et scénaristiques de ses débuts. Les changements de costumes sont un élément qui ne trompe pas : tous les Vengeurs (ou presque) ont récupéré leur costume des origines, parfois au mépris de l'histoire personnelle des héros. Le meilleur exemple étant celui de la Sorcière Rouge : elle renoue avec son look «naïf» des années 70 alors que son aspect pré-Heroes Reborn tenait compte de son évolution, de simple Vengeur à chef d'équipe (des West Coast Avengers puis de Force Works), d'adolescente à femme.
De même, Captain America retrouvera son bouclier du Golden Age, l'armure d'Iron-Man ressemble étrangement à celle qu'il portait dans les seventies et les Fantastiques tentent de reprendre l'action, là où John Byrne les avait laissé dans les années 80. Bref, un vent de nostalgie a soufflé sur la «Maison des Idées», un paradoxe !
Faut-il y voir une faillite créative, une frilosité maladive ou un simple moyen pour Marvel de retrouver sa clientèle traditionnelle, lassée de la voir tenter en vain de séduire un jeune public toujours plus versatile ? Chris Claremont analyse la situation avec philosophie : *«notre public a grandi avec nous. Donc aujourd'hui notre base de lecteurs n'a plus 10 ou 15 ans mais 25 ou 30 ans»*.
Et le choix des auteurs pour faire re-décoller les quatre séries *Heroes Return* n'est pas anodin : ils sont tous des fils spirituels de Stan Lee et Jack Kirby.

<Fabrice Sapolsky>

GAËL

LIBRAIRIE

COMICS US
MARVEL FRANCE
SEMIC
LUG...
TOYS
TRADING CARDS

CARTE DE FIDÉLITÉ 5%
RÉSERVATIONS
ABONNEMENTS
DIFFUSION
VENTES PAR CORRESPONDANCE

OUVERT LE LUNDI DE 14H À 19H,
DU MARDI AU SAMEDI DE 10H30 À 19H30

19, RUE DU CARDINAL LEMOINE 75005 PARIS
TEL : 01 46 34 60 82 - FAX : 01 46 34 61 01

DR

On peut s'appeler Churchill et ne pas se préoccuper de politique ! Anglais de cœur et de nationalité, Ian Churchill, trente ans en avril, est le dessinateur de The Coven. Epris de surnaturel, et fan de comics depuis son jeune âge, il a dessiné Cable, et les Vengeurs avant de se consacrer à sa série pleine de références mystiques et religieuses. Rencontre avec un artiste d'une gentillesse et d'une simplicité épatantes.

Ian Churchill

Comic Box : Quel a été votre premier travail publié ?

Ian Churchill : Je crois que c'était une histoire de remplacement dans un annual des *X-Men* avec une Bête, ça devait être il y a cinq ou six ans. J'étais vraiment heureux de faire partie du monde des comics d'un point de vue professionnel, mais lorsque j'y repense je trouve que c'était un travail lamentable ! (rires) Le style était risible, caricatural, franchement, aujourd'hui je trouve ça plus embarrassant qu'autre chose ! Mais je suppose qu'il faut bien commencer quelque part !

C.B. : Comment est né Coven ? Etait-ce une idée de Jeph Loeb ?

I.C. : Non, je l'ai créé lorsque j'avais 19 ans. Evidemment entre ce premier projet et la version définitive que Rob et Jeph m'ont donné l'opportunité de publier, il y a eu des changements de personnages et de costumes, mais le concept original et les quatre principaux protagonistes sont restés les mêmes.

C.B. : Finalement c'est un beau rêve qui s'est réalisé...

I.C. : Oui, complètement. Des choses que j'avais en tête depuis si longtemps, les voir sur papier, accessibles à un si grand public, c'était merveilleux. Et la chose la plus gratifiante, c'est que les gens ont vraiment l'air d'apprécier ! C'était un gros pari pourtant, je pense donc que j'ai beaucoup de chance.

C.B. : Votre comics était-il si fortement inspiré de spiritualité dès le premier jet ?

I.C. : Oui. J'ai toujours été fasciné par le surnaturel en général, la mythologie, les choses de ce genre. Pas au point d'être vraiment dedans, mais ça m'intéresse. De plus, les échanges d'idées me passionnent, j'apprécie de connaître des gens qui ont différentes visions des choses. Je me disais que je pourrais mixer tout cela, pour donner une vision contemporaine du monde, et que ce serait une bonne base pour l'histoire d'un groupe de personnages.

C.B. : On dirait que vous appréciez particulièrement le mélange des culture :, une black, une française, un prêtre, un communiste. C'est pour être universel ou simplement pour que les lecteurs puissent s'identifier à vos personnages ?

I.C. : Je crois que si vous pouvez vous identifier à un personnage, même si vous n'êtes pas d'accord avec tout ce à quoi il croit, la moitié de la bataille est gagnée ! Vous pouvez vous identifier à une situation, un aspect du personnage, etc., et la plupart du temps cela fait que vous continuez d'être intéressé par le comics dans lequel ils sont. Je voulais qu'apparaissent des croyances différentes, qu'il y ait des frictions entre les personnages, que chacun arrive avec un vécu différent, des histoires différentes. Parce que je pense que cela peut ouvrir l'esprit des gens, leur montrer différentes façons de voir les choses. On a trop souvent peur de s'ouvrir à d'autres choses, alors tout ce qui peut pousser les gens à le faire, c'est bien.

C.B. : Dans la première série, les fans ont beaucoup apprécié le graphisme, mais certains ont trouvé l'histoire confuse, est-ce parce que vous avez voulu trop en dire à la fois ?

I.C. : Je n'avais pas l'impression que c'était confus, pour moi c'est une histoire simple. Caïn a été marqué par D-ieu. Et au lieu de ce que dit la Bible (qu'il est mort), il est vivant. Mais personne n'a le droit de le tuer, de le blesser ou de le molester. En quelques années, il a donc accumulé tellement de pouvoir, pas seulement militaire, qu'il est devenu l'homme le plus puissant sur la planète. Un jour, il faudra bien le stopper pour rétablir l'équilibre sur Terre... Quant à la suite de la série, elle sera encore plus accessible.

C.B. : Les vampires sont récurrents que ce soit du côté du Bien ou du Mal, qu'apportent-ils ?

I.C. : D'un point de vue général, je trouve que les vampires sont des personnages intéressants, c'est pourquoi j'en voulais un dans l'équipe. Celui qui est le vrai vampire est un salopard ! Caïn n'a aucun scrupule à utiliser ses pouvoirs vampiriques alors que Fantom en a un peu peur, en tout cas, cela la met mal à l'aise. Elle a peur de mourir parce qu'elle sait que si cela arrive, elle deviendra vraiment vampire à 100 %. Donc elle se bat continuellement, pour le Bien la plupart du temps.

C.B. : Quelles influences vampiriques revendiquez-vous ?

I.C. : Les films en général, je n'ai pas lu beaucoup de livres sur ce sujet, quelques nouvelles c'est tout. En revanche je me souviens bien de *The Lost Boys* (*Génération Perdue* en français, un film réalisé par Joël Schumacher), de Blade, des vieux films de la compagnie Hammer avec Christopher Lee. Je les trouvais fantastiques quand j'étais petit, ils me faisaient peur ! Mais ce n'est plus le cas, aujourd'hui je les trouve même assez drôles !

C.B. : Dans le Coven volume 1, #3, (en français, Coven #2, deuxième page) Fantom suce le sang d'un personnage qui ressemble étrangement au héros de Darkness, était-ce un clin d'œil ?

I.C. : C'était juste une coïncidence. Mais je ne voudrais pas détromper ceux qui pensent qu'il y avait quelque chose de plus là-dessous...

C.B. : En vivant en Angleterre, comment travaillez-vous avec la Californie ?

I.C. : Assez facilement. Je fais mon travail chez moi, j'en faxe des copies en Californie, avec les scripts de Jeph et ils font leurs observations. Mais j'ai l'intention d'aller m'installer à Los Angles à l'essai cette année. Juste un an, pour voir si ça me plaît. Je pense que cela me permettrait également d'être plus près du produit fini, je pourrais changer certains détails avant que cela ne parte à l'imprimerie. Et je serai plus près de mes amis : Rob Liefeld, Jeph Loeb, Dan Fraga, Mike Turner.

C.B. : Quand vous avez quitté

Une des 4 variant Covers de «The Coven vol.2#1» dont Ian a accepté de nous laisser faire une lithographie exclusive.

Marvel et Cable, les ventes du titre ont largement chuté, que pensez-vous de ce titre aujourd'hui ? Quel souvenir en avez-vous ?

I.C. : Pour être honnête je ne l'ai pas lu depuis longtemps, mais la dernière fois que j'en ai eu un entre les mains, j'ai trouvé que c'était bien dessiné, dans un style finalement assez proche de Jack Kirby. Pas du tout le même style que moi ! (rires) Mais ça m'a eu l'air intéressant, plein de détails. En tout cas, c'est un personnage que j'apprécie toujours beaucoup, et je remercie encore Marvel de me l'avoir confié, je me suis bien amusé avec. Simplement au bout de deux-trois ans, je ne savais plus quoi faire ! Cependant, je ne voudrai pas le faire de nouveau, ça correspond à une période de ma vie

qui est finie. Maintenant j'ai envie de me consacrer à *Coven*.

C.B. : Voilà qui ravira les fans ! Car beaucoup en ont assez des dessinateurs qui lancent des séries et les quittent quelques mois plus tard...

I.C. : Je comprends les fans, mais je ne suis pas de ce genre-là. Je pense rester longtemps sur Coven. Je m'amuse bien, j'ai à peu près trois ans d'histoire à raconter, et Jeph y apporte une autre dimension très intéressante, donc nous avons de quoi faire !

C.B. : Vos vengeurs sont presque unanimement reconnus comme une vraie réussite, comment de l'intérieur viviez-vous toute l'affaire des Heroes Reborn?

I.C. : J'ai beaucoup aimé les Heroes Reborn. J'étais sur *Cable* quand j'ai eu l'opportunité de faire les *Vengeurs*, et j'étais ravi parce que c'est une équipe, et qu'ils font partie de l'univers X. C'était la première fois que je dessinais une équipe, et même si c'est mathématiquement plus long parce que vous avez plusieurs personnages à dessiner sur la même page, c'est finalement très rafraîchissant. Mais encore aujourd'hui, je pense que Marvel n'aurait pas dû revenir en arrière, mais plutôt aller de l'avant. Iron Man avait, je pense, le look le plus cool qu'il ait jamais eu depuis des années. Et tous les titres étaient d'ailleurs meilleurs que dans les années précédant cette saga. Je pense même que leur laisser un peu plus de temps n'aurait pas été une erreur.

C.B. : Quelle différence y-a-t-il entre travailler chez Marvel et travailler chez Awesome ?

I.C. : C'était vraiment bien de travailler chez Marvel. La seule chose que je n'aimais pas et qui ne se produit pas quand on parle de mon

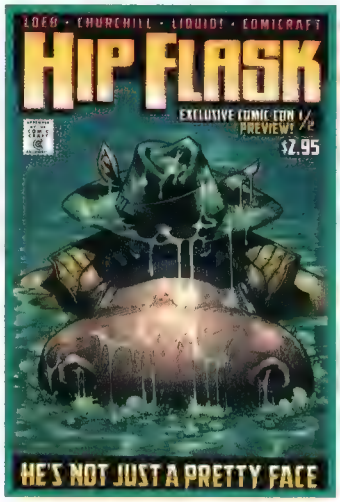
propre comics, c'est que chez Marvel, comme dans d'autres studios d'ailleurs, ils changent des choses à la dernière minute sans vous demander votre avis. Un jour par exemple, j'avais dessiné Storm sans pupilles dans les yeux, et bien ils en ont rajouté sans m'en parler ! Une autre fois, j'ai dessiné Archangel avec des cheveux longs, ils ont trouvé que c'était trop long, ils les lui ont coupés ! Ils vous payent pour un travail, vous faites le maximum pour que le comics soit réussi et qu'il se vende bien, et eux, ils décident de changer des choses sans vous demander ce que vous en pensez, je trouve cela paradoxal ! Pour Coven, rien n'est changé, les couleurs sont plus réussies et j'ai toute la liberté que je veux. Si je veux faire des changements de costume par exemple, rien de plus facile, je change, c'est tout ! Je me disais justement l'autre jour que dans les comics de studio, les personnages portent presque toujours les mêmes vêtements. Pourtant dans la vie, on se change tous les jours, ce n'est donc pas très réaliste de montrer des gens qui s'habillent tout le temps pareil ! (rires)

C.B. : Vous accepteriez de nouveau de travailler dans un grand studio alors ?

I.C. : Oui. Si on parle de rêve, j'aimerais beaucoup faire Superman, ou Wonder Woman. Ou Miracle Man, ou alors Batman, ça serait bien. Il y a plein de personnages que je voudrais dessiner ! *MonkeyMan and O'Brien* parce que je suis un fan d'Arthur Adams. Mais tout cela c'est utopique, pour l'instant je me concentre sur *The Coven*. Et je n'ai pas de temps pour faire autre chose. Les pages me prennent longtemps parce que j'aime bien faire des détails.

C.B. : Certains arrivent à faire deux séries par mois…

I.C. : Je les envie ! Je crois que quand on est jeune, et qu'on veut réussir dans ce métier, on est prêt à faire énormément de choses. En plus, lorsqu'il s'agit d'une série régulière dans les studios, si vous n'avez pas fini vos pages, ils en donnent quelques unes à d'autres artistes pour tenir les délais… Ce qui est vrai en tout cas, c'est qu'avec le succès, on se met à dessiner plus lentement. Avec la promotion, les interviews, les conventions, les couvertures variantes, les journées ne sont pas extensibles, et vous êtes toujours le seul à pouvoir faire tout cela ! Et puis vous devenez plus exigeant avec vous-même, alors les pages prennent plus longtemps à faire…



C.B. : Chaque artiste a son alter-ego en comics, lequel est le vôtre ? Cable ? Blackmass ? Scratch ? Un personnage féminin ?

I.C. : Je ne sais pas, je mets de petites parties de moi dans tous les personnages que je dessine. Je crois que celui que je préfère c'est Blackmass, parce qu'il est direct. Pour lui c'est blanc ou noir, sans nuances, et ça me correspond bien. Je ne sais pas si c'est vraiment bien, mais ça a l'air de marcher (rires).

C.B. : Vous étiez fan de comics lorsque vous étiez petit…

I.C. : Oui, j'étais du genre à tout collectionner, surtout du Marvel d'ailleurs. Je n'étais pas tellement intéressé par les héros DC, mon intérêt pour eux a grandi avec les années. J'ai gardé ma collection d'ailleurs, elle est quelque part chez moi. Ce qui est vrai, c'est qu'aujourd'hui, même si j'achète encore des comics et que ça me plaît, mon regard a changé, et je ne les collectionne plus comme avant. Dès lors que c'est votre métier, quoi qu'on en dise, vous regardez les comics aussi pour voir ce que font les autres dessinateurs… parce qu'il y a une vraie compétition. Quand vous êtes un fan, vous pouvez les apprécier pour ce qu'ils sont vraiment.

C.B. : Quelles sont les dessinateurs que vous admirez ?

I.C. :Alan Davis, Arthur Adams, John Romita Jr. Lorsque j'étais plus jeune, quand il faisait les *X-Men* je n'appréciais pas tellement son style, mais aujourd'hui je pense que c'est vraiment un grand artiste, beaucoup plus que moi ! Il a une profonde connaissance des postures, des ombres, et en même temps il arrive à faire simple. Chaque trait est là pour une bonne raison, mais l'ensemble va de soi ! C'est totalement différent de ma façon de dessiner, peut-être d'ailleurs est-ce pour cela que j'apprécie tellement son travail. Plus jeune j'étais aussi un fan de John Byrne, de Jim Lee et progressivement de Frank Miller.

C.B. : Le personnage de Hip Flask, c'était une boutade ou quoi ? Comment avez-vous atterri sur ce projet ?

I.C. : Non, ce n'était pas une plaisanterie, Richard (Starkings, le boss de Comicraft) a créé ce personnage pour vendre ses polices de caractère. Il m'a appelé et m'a demandé de lui faire une couverture, j'ai dit OK, puis il m'a demandé deux pages, puis plus et j'ai dit oui. J'aime beaucoup Richard, c'est un bon ami à moi, il est anglais comme moi, il a été vraiment sympathique avec moi à mes débuts dans cette industrie. Sa femme est sympa, (c'est elle qui a designé le look actuel de Hip Flask), il a deux fils adorables, donc chaque fois qu'il me demandera quelque chose, je dirais OK. Et en plus il paye à l'heure ! Donc il y a de fortes chances que je continue à faire du *Hip Flask* quand j'ai un peu de temps de libre !

C.B. : Que va t-il se passer dans le rédémarrage de Coven au #1, pouvez-vous nous en dire quelques mots ?

I.C. : Le premier épisode tourne autour de la mort de l'un des méchants. A la fin de cet épisode, Suprême fait une apparition et il revient plus longuement dans le deuxième épisode qui sera une sorte de crossover. Et dans le troisième, il se passe quelque chose dans un avion, mais je ne peux pas vraiment vous en dire plus…

Entretien réalisé par <Lise Benkemoun>

PLUS SUR LE WEB : www.comicbox.com

LE TEMERAIRE

PRÉSENTE

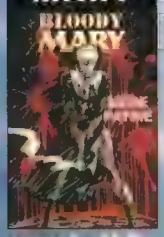
SANDMAN

tome 1 - 69 F
Préludes

tome 2 - 69 F
Nocturnes

tome 3 - 69 F
Possession

BLOODY MARY


tome 1 - 69 F
Mère patrie

LE SOLDAT INCONNU

Le soldat inconnu - 69 F

LA MAISON DES SECRETS

tome 1 - 69 F
Fondation

TRANSMETRO-POLITAIN

tome 1 - 69 F
Retour dans les rues

LES MYSTÉRIEUSES ENQUÊTES DE SANDMAN

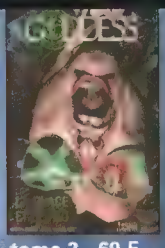
tome 1 - 69 F
La Tarentule

tome 2 - 69 F
La vamp

tome 3 - 69 F

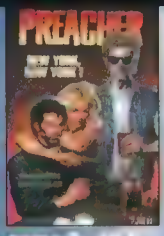
GODDESS

tome 1 - 69 F
La nuit et le sang


tome 2 - 69 F
La glace et le feu

PREACHER

tome 1 - 69 F


tome 2 - 69 F

tome 3 - 69 F

tome 4 - 69 F

Preacher Special 1 - 69 F

DEATH

tome 1 - 69 F

tome 1 - 69 F

MARVELS

tome 1 - 79 F
Genèse

tome 2 - 79 F

LE MEILLEUR DE LA BANDE DESSINÉE AMERICAINE

CHEZ VOTRE LIBRAIRE HABITUEL

LE CHOC D

PAR IZOD

FIGHTING AMERICAN VS CAPTAIN AMERICA

Deux frères ennemis sur le ring ! Deux faces d'une même pièce (de 1 dollar)... Captain America et Fighting American : deux vrais mecs blonds aux yeux bleus combattant les fascistes (ça ne vous paraît pas supect à vous ?) Devant vos yeux ébahis, que le meilleur gagne !!!

FIGHTING AMERICAN

Nom: John Flagg

Yeux : bleus

Cheveux : blonds

Des raisons d'en découdre...

1941 : Steve Rogers en a marre. Il est petit, frêle mais sait qu'il ne peut rester les bras croisés devant la menace Nazie. Réformé par l'armée, il se porte néanmoins volontaire pour participer à une expérience scientifique qui fera de lui un homme robuste et lui donnera un corps athlétique (sympa les carrés de chocolats !). On lui injecte donc le Serum du Super-Soldat. Le gouvernement américain souhaite lever une armée entière de Super-Soldats afin de contrecarrer les plans d'Hitler. Malheureusement, quelques minutes après l'expérience, l'inventeur de la formule du sérum est assassiné par un espion Nazi. Qu'à cela ne tienne, puisqu'il n'y a qu'un seul surhomme, le gouvernement américain décide quand même de l'envoyer au front sous l'identité de Captain America : défenseur des valeurs de l'Amérique, de la démocratie et de la liberté contre la barbarie fasciste (*Captain America Comics#1*, mars 1941-Timely Comics).

John Flagg aussi en a ras-le-bouclier ! Comme son alter-ego, il est plutôt classé dans la catégorie poids plume, ce qui ne remet pas en cause son patriotisme bouillonnant. En revanche, il a un frère, parti quelque temps à la guerre de Corée (eh

ES TITANS

oui… Fighting American est paru pour la première fois en avril 1954 chez Headline Comics) et qui en est revenu dans le coma sur une civière. Dans ce cas précis, considérant l'héroïsme de la famille Flagg qui a "donné" son fils à la Nation, le gouvernement propose au petit John de subir une expérience : transférer son esprit dans le corps de son frère, réactivé à la sauce Super-Soldat. Johnny s'en va donc en guerre sous l'identité de Fighting American.

L'humour, pas la guerre !

Captain America possède la force de 10 hommes et s'est taillé une jolie réputation de fin stratège. C'est un meneur, un général. De plus, son cœur pur le préserve de tout esprit revanchard ou partisan. Cap défend ses valeurs parce qu'il y croit, c'est aussi une de ses forces. Fighting American fait une entrée remarquée dans le monde des super-héros. La guerre de Corée n'est pas la II[e] Guerre Mondiale, et les américains de l'époque sont entrés dans un anti-communisme primaire. Fighting American est le reflet de cette amérique là, celle de Maccarthy (beurk !).

Pourtant, dès le second épisode de sa série, les auteurs font un virage à 360 degrés, préférant ironiser sur le côté raciste et absurde de la guerre de Corée plutôt que de lui servir d'alibi.

Au finish…

Les deux héros sont difficiles à départager. Après tout, ils ont été créés par les mêmes auteurs : Joe Simon et Jack Kirby, à 13 ans d'écart. Dans sa dernière mouture, chez Awesome, F.A. est réellement impressionant, une montagne de muscles ! Néanmoins, nous donnerions plus facilement l'avantage à Cap qui a plus d'expérience et qui a gagné toutes les batailles même contre l'hibernation…

L'AVIS DES LECTEURS

96 % d'entre vous n'ont laissé aucune chance à Fighting American. Nous avons, choisi quelques unes de vos meilleurs arguments. Et vous n'y allez pas de main morte !

«Fighting American va réduire en bouillie ce maussieur america bis»<Bernard Boureille, bboureille@id-net.fr>

«Le vieux Cap nous enterrera tous !»<jefgarric@club- internet.fr>

«Il faut vraiment arrêter les copies de super-héros. Cap va bouffer ce bouffon en deux coups de «bouclier à pots!!!» Cap's rules!!!»<ups02475@edu.univ-tlse.fr

«Mais d'où sort ce guignol déguisé en Captain du pauvre ? Même une telle masse ne peut venir à bout de la légende vivante»<Geepee, jramires@club-internet. fr>

«Cap ne fera q'une bouchée de F.A. De toute façon, les clones ont une espérance de vie limitée dans les comics !» <Ronan.boccou@wanadoo.fr>

«Les deux vont s'entretuer et US Agent viendra tirer les marrons du feu !» <Denis Dupuy, Denus.Dupuy@pmtg.u-bordeaux2.fr>

«Fighting American ? Même la rédaction de Comic Box pourrait en venir à bout !»<Dimitri Lahaye via la Comic Line>

VAINQUEUR PROBABLE : Captain America

Le mois prochain
Superman vs Thor
Le Dieu du Tonnerre face à l'Homme d'acier.
Et comme toujours… Votez sanBreaux !

CAPTAIN AMERICA

Nom : Steve Rogers
Yeux : bleus
Cheveux : blonds

Petites Annonces

Salutations ! Vous vouliez plus d'organisation : c'est chose faite !
Dès ce mois, les annonces sont classées par thème (achats, ventes, contacts).
Bonne pêche à tous…

Achats

Achète Spawn n°12, 13, 14, 17, 20 ainsi que les figurines se rapportant à Spawn. Ecrire (ne pas téléphoner) à Statopoulos Richard : 36, rue des Buissons Ardents les Mimosas BT B1, 83400 Hyeres

Cherche et achète, même occasion : Batman Legend, Le Viking et le Crusader pour compléter ma collection. Mon adresse : Alfonsi Robert : 33, bd Honorine 13015 Marseille. Tél : 04 91 63 63 08

Recherche : édition Semic : Cyberforce 11, 12 ; Spawn 16, 17, 18 ; Savage Dragon 4. Album Image : Angela, The Tenth, Légende de Witchblade, GEN 13 HS n°1 etc… Edition Zenda : Slaine 2, 3. Collection privilège : Captaine Marvel, La balade de Beta Kay bill, X-Men, Nick Fury. Mongo : Fly 1, 2 et 3. Je recherche aussi des Albums de Thorgal ainsi que les Album 666. Ecrire à Coulon Olivier : 3, rue des Oiseaux 34110 Frontignan

Recherche : jouets des deux films Batman de Tim Burton (surtout Batmobile et Catwoman), personnages tirés du comics, personnages Iron-Man, Fantatic Four, Captain America et autres gros classiques du comics. Contacter François au : 05.63.58.65.81.

Recherche figurines Toy Biz de : Green Goblin, Nick Fury, The Prowler. Recherche également poupées Famous Covers de Green Goblin et Tante May + toute figurine ou jouet ancien de Spider-Man (Mego, Mattel, etc). Achète également card's Marvel (toutes séries) concernant Spider-Man et autres personnages de la série. Olivier Birembaut : 3, les Mésanges, Le Limon, 59230 St Amand les Eaux.

Recherche Strange 1 à 21, 31, 32, 33, 35, 37, 38, 40, 47, 58, 59, 68, 79, 264, 265, 266, 274. Envoyer liste à : Gil Eddy : 32, route Minervoise 11000 Carcassonne.

Ventes

Vends plus de 1000 comics Marvel années 70 à aujourd'hui. Liste sur simple demande avec enveloppe timbrée pour la réponse. Maurice au 01.69.24.54.83.

Vends figurines Toy Biz Spider-Man ainsi que maquettes vinyls et divers objets Marvel. BD (Strange, Nova, Spidey, etc.) et des card's à de super prix. Contactez-moi après 21h00 au 03.27.48.02.42 ou envoyez-moi un timbre à 3 frs pour recevoir ma liste (4 pages) à : Olivier Birembaut : 3, les Mésanges, Le Limon, 59230 St-Amand-les-Eaux.

Vends planches originales Mignola (Hellboy…), Kirby, Platt, Romita Jr, Alex Ross, Ingels, Quesada. A T. Fuzellier : 7, rue François Mauriac, 80480 Salouel. Tel/Fax : 03.22.95.04.10.

Vends figurines McFarlane Toys, Spawn the Movie. Très bon état, encore sous boîte : Spawn, Hambuger Spawn, Al Simmons, Clown, Jason Wynn, Jessica Priest. La figurine : 89 frs, le lot de 6 : 489 frs. Spawn Attack en deluxe boxed édition : 135 frs et Violator sans boîte : 65 frs. La totalité des figurines : 620 frs. Frais de port pour les figurines : 25 frs ainsi que le lot et la totalité. Brunet-Moret Gaëtan : 30, route Nationale 78550 Maulette.

Vends nombreux comics en V.O. (Marvel, Image, DC et indépendants) et tradings cards (comics, illustrateurs, Star Wars…) en sets complets ou à l'unité. Samuel Lebel : 12, rue du Moulin-du-Gué-de-Pont, 60300 Senlis.

Vends Curse of the Spawn tome 3 Spawn H.S. #4 ; Shi #1 Grifter-Shi ; Spider-Man #17 et 18 ; Venom #1, 2, 3 et 7 ; X-Men #19 ; Cable #10 ; Serval #38 . Et aussi Venom #8; Marvel Top #6 : Fils du Destin ; X-Factor #48 ; Wolverine #48 ; tout ça chez Marvel France. Bouchères Frédéric : 72, avenue d'Aquitaine 33520 Bruges.

Vends plusieurs centaines de comics en version française, récents ou anciens. Demander liste détaillée à : Franck Quénum : 8, rue du Vieux Marché 85 000 La Roche-sur-Yon

Vends nombreux comics Marvel, DC, indépendants, des années 60 en passant par les 70's, beaucoup de 80's (X-Men, Daredevil, New Teen Titans, New Mutants, American Flagg!, Nexus, Groo…) et pas mal des 90's… Liste disponible sur simple demande : via e-mail : jihef@bigfoot.com (fichier Word RTF) ou par lettre (prévoir timbre). J-François Buffe, 2 rue de Quimper 44800 St-Herblain ou tel. : 02 51 80 89 80.

Vends nombreuses bandes dessinées (Album, revues, petit formats, Récit complets, BD Adultes) + roman policiers et de S. F. "toutes époques et toutes éditeurs". Réponse à vos listes de recherches contre une enveloppe timbrée. Hibert Christian 10, rue Principale 31600 Saubens

Vends BD super héros et S.Fiction : Lug/Semic, Aredit, Marvel France. Divers petits formats et album cartonnés. Liste contre une enveloppe timbrée. Je pratique des prix raisonnables. Reaudin Philippe : 145 bis, rue Gambetta 45140 St-Jean-de-la-Ruelle.

Vends dessins X-Men originaux ou reproduction, également sur demande : Encre de chine et aquarelle. Perso uniquement ou planches complètes. Vds également nombreuses BD Strange, Nova. Envoyer listes. Lemercier Joanie : 1, ruelle des Moulins 35160 Montfort s/ Meu

Vends cartes Overpower. Liste sur demande avec enveloppe timbrée. Contacter Arnaud au 06.13. 87. 28. 44

Vends comics U.S. et Français (Strange, Titans, Nova, etc...) ainsi que divers produits Stars Wars. Listes sur demande à : Anthony Meunier : 4, rue des Meules, 71100 Chalon-sur-Saône.

Avis aux collectionneurs ! ***Vends*** plus de 200 comics Marvel, Image et DC récents en VF ainsi que près d'une centaine en VO (dont quelques raretés!) essentiellement Image. Liste et information sur demande au 06.13.06.07.61. Tout est neuf.

Vends (ou échange) de nombreux comics US et traductions françaises (Lug/Semic, Arédit/Artioma...). Vends également collection de trading cards (comics, illustrateurs, divers en set, à l'unité et plein de spéciales) : -30 à 50 %. Charnay Didier : 31, rue Sidi Brahim 38100 Grenoble. Tel/Fax : 04 76 96 29 72. E-mail : Dcharnay@aol.com.

Bulletin d'abonnement

A découper ou à photocopier

NOM . . . . . .
Prénom . . . . . .
Adresse . . . . . .

Code postal . . . . . Ville . . . . . .
Date de naissance Sexe
Tél. : . . . . . .

25 PREMIERS nouveaux abonnés d'un an minimum lithographie exclusive de The Coven* par Ian Churchill

☐ Oui, je m'abonne pour 6 mois à COMIC BOX (6 numéros) pour 130 F (soit un numéro gratuit)
☐ Oui, je m'abonne pour 1 an à COMIC BOX (12 numéros) pour 250 F (soit 2 numéros gratuits)
☐ Je souscris un abonnement de soutien à COMIC BOX (12 numéros) pour 500 - 400 ou 300 F
☐ Abonnement à COMIC BOX (12 numéros) tarif DOM-TOM/ETRANGER 320 F

Je joins mon règlement à l'ordre de **TSC -COMIC BOX,** 328, rue Saint-Jacques 75005 Paris par :
☐ Chèque bancaire ou postal ☐ Mandat-cash

* Produite pour Comic Box, numérotée et tirée à 100 exemplaires

LE MOIS PROCHAIN
THE TITANS
En marge de la sortie au cinéma de :
STAR TREK
INSURRECTION
redécouvrez les aventures des héros de Star Trek en comic-books.
En marge de la mini-série, «JLA/Titans» et de la publication en France des Titans, révisez vos classiques avec Comic Box !
EGALEMENT : des entretiens avec Phil Jimenez et Brandon Peterson et toutes vos rubriques habituelles (News, Choc des Titans, Home Objets,...)
COMIC BOX #9

Commande
anciens numéros

NOM .....

Prénom .....

Adresse .....

Code postal ..... Ville .....

☐ Je désire recevoir COMIC BOX N°:
☐ #1 ☐ #2 ☐ #3 ☐ #4 (D) ☐ #4 (W)
☐ #5 ☐ #6 ☐ #7

☐ Quantité :

Total de ma commande : ..... F
Frais de Port : 10 Frs
TOTAL ..... F

Je joins mon règlement à l'ordre de
TSC - COMIC BOX,
328, rue Saint-Jacques, 75005 Paris par :
☐ Chèque bancaire ou postal
☐ Mandat-Cash

Si vous avez
manqué le début...

COMIC BOX#1
Dossier Spider Man ou comment démêler les fils de la Saga du Clone. En Direct des USA : Fathom, la nouvelle bombe de Top Cow avec Itw de Michael Turner. Ascension en France. Le point avec son créateur David Finch. Plus : le 35ème anniversaire des X-Men + Cadeau : carte Deus II Chromium. Poster : Spider Man

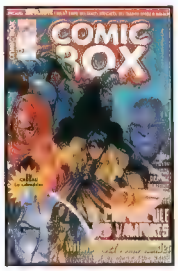
COMIC BOX#2
Dossier : la JLA, le porte drapeau de DC Comics en France. En Direct des USA : Avalon, la nouvelle division d'Image avec Itw d'un de ses pères, Brian Haberlin. Rencontre avec Jeph Loeb, scénariste passionné de Cable et Batman. Plus : Chapeau, Melon et Bottes de Cuir. Posters : JLA

COMIC BOX#3
Dossier : Spawn, l'anti-héros + Itw Todd McFarlane. En Direct des USA : Marvel Knights (la ligne de Joe Quesada & Jimmy Palmiotti). Plus : Godzilla dans les comics et les effets du Comic Code Authority. + Cahier Special : Deadpool. Posters : Spawn, Deadpool

COMIC BOX#4
DEUX COUVERTURES AU CHOIX
DARKCHYLDE OU WITCHBLADE
Dossier : Un monde de filles, toutes les héroïnes. En Direct des USA : DC rachète Wildstorm. Darkchylde : la pin-up de Randy Queen (+Itw). Shi : portrait d'une combattante, rencontre avec Bill Tucci. Posters : Witchblade, Darkchylde

COMIC BOX#5
Dossier : les X-Men, gros plan sur les personnages les plus célèbres de Marvel™ + Itw Adam Kubert. En Direct des USA : Neil Gaiman, créateur de Death. La France dans les comics. Quiz des super-héros. + Cahier Special : Blade. Posters : X-Men, Guide des réalités alternatives X

COMIC BOX#6
Dossier : Preview 99, toutes les nouveautés de l'année. En Direct des USA : Erik Larsen, créateur de Savage Dragon et scénariste pour Marvel et DC. Comic Box in NY avec Chris Claremont. Décryptage des logos de super-héros. Les meilleurs comics de 1998 : vos tops. Posters : Ascension et Divine Right



COMIC BOX#7
Dossier : Les vampires dans les comics. En Direct des USA : Mark Bagley, dessinateur des Thunderbolts. Entretien avec Humberto Ramos. Quiz super-héros, Tomb Raider/Witchblade : les adaptations de Comics à la télévision. En cadeau : le mini-calendrier DC Comics

HOT objets

Le Flash du Golden Age aura donc attendu longtemps avant d'être à nouveau à l'honneur au rayon statues. Celle-ci mesure près de 20 cm, est en porcelaine et son tirage est limité à 2500 exemplaires.

Editeur : *DC Comics*
Disponibilité : *fin février*
Prix indicatif : *600 Frs env.*

Chez Marvel, on ne se lasse pas de voir ses héros imprimés en recto-verso. Cela tombe bien, nous non plus ! Voici le tout dernier T-Shirt Silver Surfer, particulièrement beau soi dit en passant.
Editeur : *Graphitti/Marvel*
Disponibilité : *immédiate*
Prix indicatif : *160 Frs env.*

Après le succès des «X-Men vs Street Fighter», Capcom et Toy Biz remettent ça à plus grande échelle avec 4 packs de 2 figurines (un Marvel, un Capcom) : Captain America/Morrigan, Venom/ Captain Commando, Spider-Man/Strider et War Machine/Mega Man (le + cool !).
Editeur : *Toy Biz*
Disponibilité : *fin février-début mars*
Prix indicatif : *150 Frs env./pack*

L'OBJET INÉDIT INTROUVABLE DU MOIS

LE MERCHANDISING STAR WARS : EPISODE 1

Cela vous paraîtra incroyable à l'heure d'internet, mais les produits dérivés du futur Star Wars sortent dès le mois de Mars aux USA et ne pourront (officiellement du moins) être importés en Europe. La raison est simple : Lucas Film veut que chaque pays mette en vente les goodies au moment où le film sortira soit pour nous en... octobre 99 ! Adieu donc à ces objets dont voici la liste provisoire : micro-machines, Turbo-pods, poupées vinyl, action-figures et autres objets ultra cools ! La Force sera bien là au printemps, mais pas de ce côté de l'Atlantique !

La reine de la destruction est de retour... sur les étagères ! La statuette, de 15 cm, hautement détaillée (d'après le design de Clayburn Moore)
Editeur : *Moore Action Coll.*
Disponibilité : *sur commande*
Prix indicatif : *800 Frs env.*

Après le succès des figurines Witchblade, voici la collection Top Cow II. 3 modèles sont disponibles : Sara Pezzini en robe Versace, Fathom (pas très réussie) et un nouveau Ian Nottingham. Les collectionneurs se réjouiront en apprenant qu'une 4ème figurine plus rare sera également produite : une Witchblade portant un masque et une armure dorée (chère !).
Editeur : *Moore Action Coll.*
Disponibilité : *fin Février*
Prix indicatif : *120 Frs pièce env., 180 Frs pour Witchblade.*

Le Samaritan d'Astro City devient enfin une statue grâce au scalpel de Randy Bowen. Mesurant près de 30 cm, notre héros est entièrement peint et se tient sur un socle. Limitée à 1000 ex., elle vaut son pesant d'or !
Editeur : *Bowen*
Disponibilité : *sur commande*
Prix indicatif : *1200 Frs env.*

La série animée de Batman a, depuis ses débuts en 1991, gagné ses lettres de noblesse. Un livre, magnifiquement illustré pénètre aujourd'hui dans les coulisses de la série. Commenté par ses producteurs (Alan Burnett, Paul Dini et Bruce Timm), il regorge d'anecdotes, de dessins inédits et de notes de production. Un ouvrage indispensable à tous ceux que l'animation fait rêver.
Editeur : *Harper Entertainment*
Disponibilité : *immédiate*
Prix indicatif : *200 Frs la couv. souple.*

Où Trouver ces Objets ?

>Akira
2, rue Saint Siagre - 06000 Nice

>Alpha Omega
25, rue de La Clé - 59800 Lille

>Aztec
6, rue Brocherie - 38000 Grenoble

>Bederama
Galerie de L'étape, 26, rue de L'Etape
51100 Reims

>Comic Book Machine
39, rue Carreterie
84000 Avignon

>Console Club
Centre Commercial Grand Var Est
83130 Lagarde Toulon

>Deep Zone
Place Pasteur
35000 Rennes

>Dekoninck
35,rue de La Croix-Nivert
75015 Paris

>Diable Blanc
42, rue de Maubeuge
75009 Paris

>Evil One
16, rue Du Port
63000 Clermont-Ferrand

>Excalibur Poitiers
18 bis, rue Charles Gide
86000 Poitiers

>Forbidden Zone
25, rue de Tamines
1060 Bruxelles, Belgique

>Galactic Stories
6 bis, rue des Écoles
75005 Paris

>Glénat Grenoble
19, avenue Alsace Lorraine
38000 Grenoble

>L'antre des Dragons
56, rue du Loup
33000 Bordeaux

>Les Nageurs de Sable
BP 5848, 14, rue Georges Courteline
37058 Tours Cedex 1

>Killer Bee
23, rue Keller
75011 Paris

>Mad Toys
11, rue Oberkampf
75011 Paris

>Magic Planet
26, bd Garibaldi
13001 Marseille

>Pulp's
14, bd Morland -75004 Paris

>Super Fiction
55, rue Baudrière - 49100 Angers

>Syclops
4, rue des Pucelles
67000 Strasbourg

>Tonkam
29, rue Keller - 75011 Paris

INITIATIVE COMICS

PAGES RÉALISÉES PAR LISE BENKEMOUN

Un collectionneur fou, fou, fou...

André Perron est ce qu'on pourrait appeler gentiment un collectionneur fou. Elevé aux USA, il a commencé sa collection de comics à l'âge de 9 ans. D'ailleurs, il possédait des trésors que son père a jeté avant son arrivée en France (damned !). Vers 17-18 ans, le virus de la collection le reprend à tel point qu'aujourd'hui, son butin s'élève à près de 2000 objets, dont 400 figurines, qu'il garde précieusement dans un box qu'il loue à l'année ! A l'intérieur, quelques pièces rares (et chères bien sûr !) mais aussi des choses rigolotes comme un Hulk gonflable qui craque ses vêtements, des lunch box, des jouets incassables modernes, "Ils sont ringards mais c'est ça qui est drôle", des fèves Superman ou Batman, un penny US frappé en 1966 en l'honneur de Batman, des verres, des bains moussants, des pin's, des maquettes, des tasses, un réveil etc. N'allez pas croire pour autant qu'il achèterait n'importe quoi : "Je ne prends pas les variantes, le genre Batman en tutu, non ! Et les repaints, ça me gêne, ils prennent le même moule et ils refont des figurines avec, il ne faut pas exagérer ! Je privilégie les produits arrêtés, et je ne fais jamais d'achats en double. Mais je garde tout, et quand il n'y a qu'un seul personnage, il reste dans son blister". Puriste, il l'est, mais il se permet également quelques fantaisies comme peindre ses propres tee-shirts à l'effigie de ses héros favoris. Car André Perron est également illustrateur, c'est à lui que la librairie Pulp's doit son enseigne. Et à ses heures perdues, il aide justement quelques libraires comme le Diable Blanc, Mad Toys ou Gilbert Jouets. Sympathique comme tout...

Une tombola du tonnerre !

Fans de comics à vos crayons, la Comic Reaction Association a besoin de vous ! Afin notamment de financer les projets de talentueux dessinateurs français comme Roland Boschi (voir article CB#7), elle organise une tombola dont les lots en feraient baver plus d'un. En voici le principe : si vous souhaitez participer au tirage au sort concernant le *Captain America #100* (Jack Kirby), vous envoyez sur papier libre vos coordonnées avec un chèque de 15 frs. En retour, vous recevrez un ticket numéroté qui sera peut-être celui désigné gagnant ! De la même manière, si vous voulez jouer pour remporter le *Fantastic Four #48*, dans lequel on voit la première apparition de Silver Surfer et qui est coté actuellement à 900 $ (!) vous envoyez vos coordonnées et un chèque de 50 frs. Vous pouvez jouer pour les deux, bien entendu, voire même avoir plusieurs tickets par tirage ! Ensuite, alea jacta est ! Les gagnants seront prévenus par courrier, mais de notre côté, nous publierons la liste de ces petits chanceux, dès qu'elle sera établie ! Bonne chance à tous !

Comic Reaction Association.
39, rue Carreterie 84000 Avignon.

Dernière minute

Jean-Yves Mitton (Mikros, Epsilon) et Roland Boschi, qui viennent tous deux de signer des couvertures inédites pour Marvel France seront en dédicace le 13 février prochain à la librairie Comic Book Machine, que les Avignonais connaissent bien. Soyez au rendez-vous !

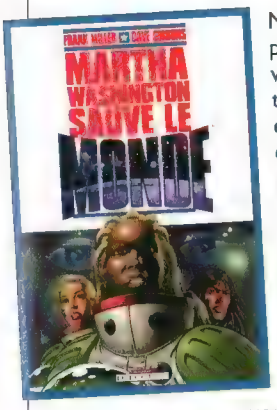
L'étoffe des Héros...

Tous les fans de comics qui ont Internet devraient connaître Heroes. Webzine (un magazine de qualité sur le web). Il est tenu par Franck Léger, Gérard Morvan et Jean-Marie Jonka, trois mordus qui ont commencé leurs aventures en 1987 ! A cette époque, ils lancèrent un fanzine dénommé Direct Importation, avec pour but d'échanger des idées, voire de permettre à tous de se procurer des comics US (même si le premier numéro fut tiré à... six exemplaires !) Trouvant avec raison que leur titre ne collait pas tellement à leur message, ils rebaptisèrent leur fanzine Heroes. Et avec les années, on peut dire que le succès fut au rendez-vous puisque ce fanzine atteignit tout de même les 800 exemplaires sur la France, un assez joli score. Sur le web depuis un peu plus d'un an (1997), ils se sont débarrassés des contraintes du magazine-papier pour se consacrer uniquement au plaisir de l'écriture des articles d'Heroes, aujourd'hui bimestriel. Cependant ils changent les news tous les mois et souhaiteraient même un jour publier Heroes tous les quinze jours. Au sommaire de leurs numéros : des interviews, des chroniques, un passage en revue de ce qui sort, et une tribune virulente qui vaut son pesant d'or. Depuis dix ans, leur enthousiasme ne s'est pas démenti, même si actuellement ils ne refuseraient pas l'aide de quelques bénévoles bien documentés, que l'envie d'écrire chatouillerait suffisamment...

Depuis leurs débuts, leur ligne éditoriale a un peu changé : auparavant ils privilégiaient l'actualité US, aujourd'hui, ils panachent et tâchent surtout de faire découvrir des séries moins connues, anciennes ou récentes, et de proposer des articles de fond. Dans le #23 (janvier/février), ils vous présentent par exemple *Leave it to Chance*. Fans d'Alan Davis, de George Perez et de Frank Miller, mais aussi de Joe Madureira et de J. Scott Campbell, ils espèrent vous faire partager leur passion et vous faire ouvrir de nouveaux horizons. Alors à vos claviers!

http://perso.club-internet.fr/heroes

Martha en Trans...



Ne déprimez pas parce que vous avez déjà tout ce qui est paru en comics ou presque ces derniers mois : Le Téméraire et Delcourt vous proposent de nouvelles histoires à vous mettre sous la dent. Commençons par *Martha Washington Sauve le Monde*, de Frank Miller et Dave Gibbons. Recueil des comics parus chez Dark Horse entre 1997 et 99, il compte l'histoire d'une tête brûlée, le lieutenant Martha Washington, une jeune femme black (ce qui est suffisamment rare pour être remarqué !) aussi énergique que têtue qui se bat pour sauver sa planète. Au dessin, Dave Gibbons possède une particularité bien connue des collectionneurs : fan d'informatique, il ne dessine que les personnages principaux, les paysages sont virtuels, car entièrement réalisés sur ordinateur. Ce qui ne se voit pas tellement d'ailleurs, mais donne un résultat assez joli. L'histoire n'est pas franchement originale mais la personnalité de l'héroïne vaut le coup.

Dans un tout autre style, beaucoup moins "gentil", et sans doute moins accessible au plus grand nombre, Le Téméraire publie un nouveau comics estampillé Vertigo : *Transmetropolitan* (tome 1). Scénarisé par Warren Ellis, et dessiné par Darick Robertson, il raconte les aventures de Spider Jérusalem, un spécimen du gonzo-journalisme affreux et camé. De retour d'un exil d'ermite, ce monsieur plonge de plain-pied dans une société futuriste malsaine (au programme : télévision, violence, aliens et mutations génétiques) où éclate justement une révolution peu ragoûtante mais pas stupide. Un homme averti en vaut deux : le vocabulaire utilisé peut choquer plusieurs d'entre vous. Néanmoins le message véhiculé derrière les cases vaut le détour...

Martha Washington Sauve le Monde. *Editions Delcourt. 104 pages. 78 F.*

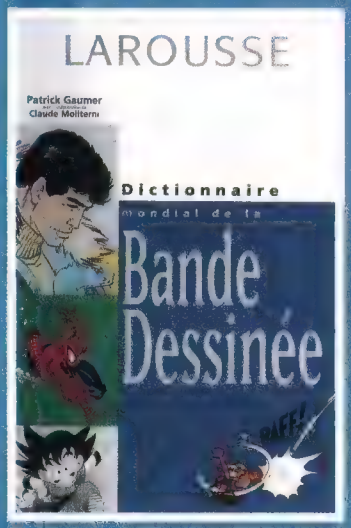
Transmetropolitan. *Editions Le Téméraire. 80 pages. 69 F.*

Liens de sang

Fans de Witchblade c'est le moment de sortir les porte-monnaies ! Le tome huit des aventures de la belle Sara vient de sortir en album (éditions USA). Au programme : le fameux crossover *Family Ties* (en français, *Liens de Sang*), c'est-à-dire : réunis dans le même volume, les épisodes parus en anglais dans Witchblade et dans Darkness. La traduction et le lettrage ont été refaits, comme d'habitude. La tranche possède toujours une partie du logo qui se complète avec les autres tomes, avouez que ça fait joli sur vos étagères ! Et les couvertures sont souvent choisies parmi des images moins connues du grand public. Rien à redire donc !

Witchblade *#8. Editions USA.*

Brico Dico !



Youpi, les temps changent ! A quoi le voit-on ? Au fait que Spider-Man fait partie des illustrations de la couverture du *Dictionnaire mondial de la Bande Dessinée* édité par Larousse. Ce qui signifie bien que le comics a au moins gagné quelques lettres de noblesse ! Qu'allez-vous trouver dans cet ouvrage ? Enormément de choses : des biographies de personnages tels que Batman, Captain America, ou Green Arrow, des notices sur les auteurs comme Neil Adams, John Buscema, la définition de comic-book, des repères historiques sur l'évolution du 9ème art au vingtième siècle, 64 planches en couleur, des termes techniques, des notules sur les revues spécialisées etc. L'édition 1994 était déjà un succès, elle a été enrichie de 250 entrées et ce n'est pas de trop lorsqu'on sait que sortent chaque année près de 850 nouveaux albums de BD, et presque 300 comics. En bref, une mine d'infos indispensable pour tous les collectionneurs et autres fans de bulles.

«Dictionnaire mondial de la Bande Dessinée», Patrick Gaumer et Claude Moliterni. Larousse. 315 pages. 295 Frs

Nos chouchous...

A l'heure d'Angoulême, même s'il ne s'agit pas à proprement parler de comics, cessons un instant d'être puristes et profitons-en pour nous pencher sur les derniers albums BD sortis dans notre beau pays. Voici donc notre sélection...

La première Guerre Mondiale a éclaté. La terreur s'est emparée de la Normandie toute entière et au zoo de la région, l'argent manque cruellement. Célestin, le médecin et le propriétaire du zoo va s'engager dans un conflit mondial pour soulager la douleur des hommes. Des jours sombres s'annoncent pour Manon, sa fille adoptive, Buggy le sculpteur et Anna une jeune fille défigurée récemment intégrée à la famille. Un dessin d'une grande beauté, servi par un scénario riche en sentiments.

Zoo. T.2. Frank et Bonifay. Aire Libre. Editions Dupuis. 68 pages. 79 F. (En ce moment pour fêter les 10 ans de la collection Aire Libre, l'éditeur propose une promotion qui vaut le détour : deux albums pour le prix d'un, intéressant !)

Victor Tourterelle est mort. Il est décédé des suites d'un accident de voiture. En fait, il a glissé sur une petite voiture de son fils dans la salle de bain. Il se réveille dans la peau d'un squelette dans un pays qui ressemble bien à l'enfer. Pour lui l'aventure commence... Dans un style très noir et très détaillé Eric Liberge, jeune et talentueux dessinateur, nous donne une vision pleine d'humour de l'au-delà. A découvrir absolument !

Monsieur Mardi-Gras Descendres. ***T.1 Bienvenue ! Eric Liberge. Zone Créative. 70 pages. 79 F.***

Nous sommes en 2052. Le centre spatial de Kourou (Guyane) prépare la plus importante campagne de lancements de son histoire. Mais des terroristes piratent le lanceur. Comme par hasard il s'agit de Vlad Nyrki, ennemi juré de Travis, qui a déjà causé la destruction de la station orbitale Huracàn. Et c'est reparti pour un tour ! Le texte solide de Fred Duval permet à Christophe Quet de nous prouver une fois de plus qu'il est un grand de la BD. À lire sans faute.

Travis T.2 Opération Minotaure. Quet et Duval. Editions Delcourt . 52 pages. 78 F.

Un commando militaire s'entraîne à des missions virtuelles. Mais Hollister, un des soldats, refuse de jouer le jeu. Jusqu'au jour où il va rencontrer un nouveau binôme qui va changer sa vie. Heureusement pour lui, car cette fois-ci il part réellement en mission. Très bonne utilisation de l'influence manga, belles scènes d'action, étonnant !

HK ***1.3. Balaena Nun. Trantkat et Morvan . Editions Glénat. 144 pages. 98 F.***

Prenez un futur lointain, ajoutez la pollution et la radioactivité, sans oublier quelques survivants qui subsistent et des méchants très méchants. Voilà comment vous obtenez un excellent décor où Jason, Omphale et Thoth, nos héros, évoluent depuis deux épisodes. Dans ce nouvel album, Thoth a repéré une voix dans le désert. Est-ce la piste qui mènera à Elysée? Mais les ennuis commencent...

Amazones Century ***T.3 Terre de dangers. Ponce et Latil. Editions Soleil. 52 pages. 69 F.***

Un agent de la C.I.A, à la retraite, est retrouvé découpé dans une ruelle. Fischer et Mallow aident la fille du mort en enquêtant sur le meurtre. Fischer pense avoir trouvé le coupable, mais il tombe par hasard sur un étrange projet. Un bon polar, avec des personnages bien définis, qui ne manquera pas de séduire les amateurs d'action.

Nemesis ***T.2 Babalon Working. Janolle et Ange. Le Téméraire. 52 pages. 59 F.***

Des Clics et des Claps

demandez le programme

Actualité chargée en février avec trois films très différents.

Turok 2 fait un malheur aux USA. Succès surprise ou arnaque ?

Avalanche de sites internet divers ce mois-ci, à vous de choisir !

Spider-Man, La Famille Addams et Deep Impact débarquent en vidéo en février.

ALLONS AU CINEMA

MILLE ET UNE PATTES

Pattes à modeler

MILLE ET UNE PATTES
de John Lasseter
Sortie le 10 février 1999.
Cote : ※※※

Il l'a déjà fait au Box office US : Tilt le héros de 1001 pattes.

Toy story avait marqué une étape dans le cinéma mondial : premier film entièrement réalisé en images de synthèse, il prouvait qu'on pouvait réussir à raconter des histoires sans acteurs, et à recréer un monde de toutes pièces. Cette fois-ci l'équipe de Pixar récidive avec *Mille et une Pattes* (*A Bug's Life*), l'histoire d'une colonie de fourmis vivant sous la coupe d'affreuses sauterelles qui les rançonnent. Tilt, une fourmi aussi originale que maladroite va cependant tenter d'arriver à la rescousse de ses congénères en rameutant une équipe de bestioles tordantes, composée notamment d'une araignée enjôleuse, d'une chenille à l'accent allemand, d'une coccinelle mâle s'il vous plaît, et de deux poux rigolards ! Pour un team de superhéros, c'est pour le moins léger ! Si l'on ne peut s'empêcher de penser à *Fourmiz* qui se déroulait à peu près dans le même univers, *Mille et une Pattes* s'en différencie néanmoins sensiblement tant du point de vue du scénario que de la technique. Concernant ce dernier point d'ailleurs, la performance de John Lasseter et de ses collaborateurs est proprement impressionnante : les personnages sont sympathiques et attachants, et surtout un profond sentiment de réalisme se dégage lorsqu'on regarde les décors, les feuilles d'arbre ou les gouttes d'eau. Dotés d'un sens de l'humour appréciable, les petits héros de ce film ont également un message pour leurs spectateurs, même si évidemment il s'agit d'abord un divertissement. A ce propos d'ailleurs, une surprise vous attend dans le générique de fin, restez donc assis jusqu'au bout, vous ne le regretterez pas…

<*Lise Benkemoun*>

VIRUS

La défaite de la Pensée

VIRUS
de John Bruno
Sortie le 17 février 1999.
Cote : ※

Le réalisateur de *Virus*, John Bruno, est un fidèle complice de James Cameron, pour qui il supervise les effets spéciaux depuis plus de dix ans.
Avec *Virus*, Bruno nous livre une adaptation soignée, mais sans surprise, d'une bande dessinée sans grand intérêt. Rappelons que le scénariste Chuck Pfarrer décida d'éditer *Virus* en comic-book chez Dark Horse après avoir essuyé divers refus, persuadé que dans le cas où son idée originale se transformerait en adaptation, elle trouverait immédiatement acquéreur… Il ne s'était pas trompé, mais cela ne change rien. Son histoire sentait le déjà-vu à plein nez, et la version cinéma, fidèle, n'y fait pas dérogation. On y retrouve donc pêle-mêle des femmes fortes façon James Cameron qui cherchent à survivre (la charmante Jamie Lee Curtis), des cyborgs (mi-humains, mi-machines), des appareils électriques criminels et dotés d'intelligence, un fourbe tendance psychopathe (Donald Sutherland, toujours très en forme), un membre de l'équipage qui disjoncte et se met à tirer sur tout ce qui bouge (façon Bill Paxton dans *Aliens*), et William Baldwin en sous-Michael Biehn (le héros de *Terminator 1* – ndlr). Ce dernier campe le beau héros bronzé aux cheveux bien coupés (indice invariable permettant de deviner avec certitude qu'il survivra à la fin). Le fantôme de James Cameron est donc bien présent, mais pour un résultat de série B classique et peu original. D'autant plus qu'une adaptation "pirate" de Virus a déjà été distribuée dans nos contrées sous le titre *Un Cri Dans L'Océan*. Les plus fanatiques pourront essayer de jouer au jeu des mille erreurs. Les autres continueront à faire leur deuil du Spider-Man de James Cameron, que ce dernier semble définitivement avoir laissé tomber…

<*David Fakrikian*>

Comics au Cinéma

Daredevil
[illegible] mais c'est toujours ça. [illegible] revient à Broadway (ne riez pas!). Il [illegible] certainement les planches.

Superman
[illegible] un film sur elle afin d'occuper le terrain en attendant un hypothétique Batman 5. Michelle Pfeiffer n'est plus en lice pour le rôle, on lui cherche une remplaçante.

Mystery Men
On s'amuse beaucoup sur le tournage du film adapté du comics de Bob Burden. Sortie prévue : cet été aux USA.

From Hell
L'adaptation du comic d'Alan Moore et Eddie Campbell, Jack The Ripper est en bonne voie à la Fox.

Spider-Man
Même si les problèmes juridiques sont en voie de règlement, James Cameron a affirmé au magazine Premiere américain (numéro daté de février) qu'il n'entendait plus réaliser de film sur un personnage qu'il n'a pas créé. Exit donc Cameron. Il est trop tôt pour savoir si quelqu'un d'autre sera candidat.

X-Men
[illegible] décembre, des rumeurs alarmistes ont prétendu que le film était mort et enterré. Il n'en est rien et la production vient de commencer sous le commandement de Richard Donner. Bryan Singer est toujours le réalisateur. Question casting, on n'a toujours rien d'officiel, mais les rumeurs donnent les noms suivants : Angela Bassett (Storm), Edward Norton (Cyclope), Julianne Moore (Jean Grey), Russell Crowe (Wolverine). Sarah Michelle Gellar (Buffy) pressentie pour le rôle de Rogue avait toutes ses chances... Jusqu'à ce que Singer la rencontre ! L'autre problème à régler viendrait du studio, la Fox, qui trouve le film trop noir et violent. Connaissant Bryan Singer, ce n'est pas vraiment une surprise.

ASTERIX & OBELIX CONTRE CESAR

Adaptix Moyennix

Très attendue, l'adaptation ciné des personnages de Goscinny et Uderzo (réalisée par Claude Zidi et produite par Claude Berri) a, et c'est dommage, autant de qualités que de défauts. Le casting y est excellent, notamment le couple Agecanonix et sa femme, interprétés par Sim et Arielle Dombasle, le druide (Claude Piéplu), le chef Abraracourcix (Michel Galabru), le fourbe romain, Roberto Begnini, le chien Idéfix et bien évidemment, Obélix, joué par notre Depardieu national. Du côté des ratés : Christian Clavier n'a décidément pas l'air suffisamment malin pour interpréter Astérix, Palmade le barde est ridicule et sous-employé, quant à la somptueuse Laetita Casta, entre une perruque moche et de fort vilaines dents, elle n'est pas tellement à son avantage... Au chapitre des réussites, heureusement pour nous, on compte la fidélité à la BD. Dans les dialogues, les costumes et les décors (absolument épatants) et même dans l'histoire, on retrouve complètement l'univers des Gaulois les plus célèbres du monde. Mais paradoxalement, ce respect un peu trop "à la lettre" nuit au film qui manque trop souvent de peps, d'action et de délires, bref d'esprit cartoon. Si ce n'était quelques références à notre époque bien amenées, on ne rirait pas souvent... Long-métrage ayant nécessité un budget assez colossal, Astérix possède effectivement de nombreux effets spéciaux qui là encore sont très inégaux : par exemple, l'effet de la potion magique sur les Gaulois est presque le même que dans Les Visiteurs, et franchement ça colle encore moins. En revanche, les plans où les Romains volent en éclat sont assez réussis, ainsi que les banquets. Et heureusement, la fin du film présente une petite surprise. Ni fabuleuse ni catastrophique, cette version ciné satisfaira complètement le jeune public, quant aux autres, ça dépend...

<Lise Benkemoun>

ASTERIX ET OBELIX CONTRE CESAR
de Claude Zidi
Sortie le 3 février 1999.
Cote : [illegible]

GAMING BOX

TUROK 2 : SEEDS OF EVIL

Les enfants Turok

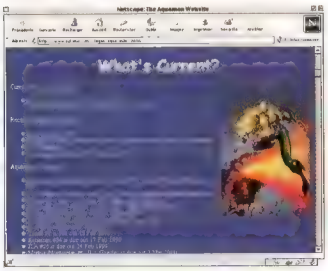
Quand Nintendo commença à nous vendre sa console 64 bits, il ne tarissait de superlatifs. Plus de polygones, temps réels, etc. Au final, nous avions hérité d'une machine au catalogue médiocre, et aux performances graphiques qui ne pouvaient plaire qu'à Mr Magoo. Seuls quelques jeux, dont le fameux Turok, et ses dinosaures tout droit sortis de Jurassic Park, tiraient leur épingle du jeux. Aujourd'hui, histoire de redorer son blason, Nintendo, par le biais d'Acclaim, nous présente *Turok 2*. L'un des premiers jeux à tirer parti du Expansion Pack (carte mémoire supplémentaire améliorant les performances visuelles). Le résultat est impressionnant : une vraie borne d'arcade. Les textures, l'éclairage volumétrique et la profondeur visuelle font du jeu un "must". Et ceci même en mode multijoueurs. Dommage qu'il faille acheter le pack en plus (190 F) pour en profiter.

<Scooby-Doo>

Graphisme : [illegible] avec Pack
Son : [illegible]
Jouabilité : [illegible]
L'avis de Scooby :
Les bons jeux font les porte-feuilles vides

The unofficial Aquaman Website

www.eskimo.com/~tegan/aqua/index.html



Voici un super site très complet sur le beau héros aquatique blond.

Il est découpé en trois rubriques principales elles-mêmes découpées en sous rubriques. Voici le plan du site.

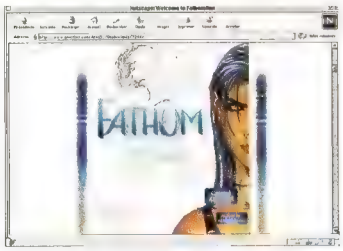
La partie apparitions d'Aquaman comprend la liste de ses apparitions au fil des comics, des previews des prochaines sorties US, une galerie de couvertures, les résumés des épisodes d'*Atlantide Chronicles* et la cote des anciens numéros. Ensuite vient une rubrique biographique avec : la biographie d'Aquaman, ses stats et son histoire, celles de Tempest, de Mera, Tula, Dolphin, le Maître des Océans, Black Manta ainsi que des bios des vilains oubliés.

On passe à la rubrique Aquaman dans les autres médias, avec des présentations de la série, du show TV, des action Figures, des Trading Cards et de la Pop Musique. Viennent ensuite les rubriques traditionnelles avec les liens, la mailing list et les FAQ (Frequently Asked Questions). Bref, encore un beau site fait par un fan passionné et très documenté. (En anglais).

Fathom One

www.geocities.com/Area51/Shadowlands/7244/

Un superbe site pour un superbe comics. C'est ce que nous offrent ces pages magnifiques consacrées à Aspen Matthews et son univers. En introduction, on a le droit à l'histoire de Fathom, avec plusieurs références intéressantes. Vient ensuite la partie consacrée aux personnages. On dispose de fiches thématiques : les personnages principaux, les dossiers des portés dispa-



rus, des rapports sur le Paradise et sur la base sous-marine Deep Marine Discovery. On se précipitera sur la galerie de photos pour le plaisir des les yeux, découpée elle aussi en rubriques : Aspen, autres persos, couvertures, cover art, sketches (la galerie est encore en construction, donc ne vous étonnez pas s'il manque quelques liens). Le site est interactif, dans le sens où vous pouvez y apporter des éléments : vous pouvez voter pour l'actrice qui pourrait incarner Aspen, vous inscrire au Fathom club, etc. On trouve ensuite des spéculations au sujet de l'Oracle, les résumés des n° précédents, le guide des prix, une présentation des créatures sous-marines de l'univers d'Aspen. Vous pouvez aussi envoyer vos œuvres dans la rubrique fan fictions (entre nous, il ne sera pas compliqué de faire mieux que ce qui s'y trouve déjà). Il y a aussi une page d'infos sur le site lui-même. On dit donc merci au créateur de ce site pour nous offrir un produit de qualité, et on espère que le site s'étoffera au même rythme que les productions de Michael Turner. (En anglais).

<Carina Rozenfeld>

NETSHOPPING

POSTER FATHOM
Disponible sur

Chaque mois, un objet sera sélectionné, au gré de l'actualité au sein de sites de shopping on-line. Le but de cette rubrique, est de vous faire découvrir un objet que vous pouvez commander en France et ainsi, préserver le contenu de votre porte-monnaie !

avec un poster de Fathom, qui vient de la campagne de promo du comics de juillet 1998. L'image n'est pas nouvelle, mais toujours aussi belle.

Prix : 12,71 $, ce qui fait environ 70 frs à 5,60 frs le dollar. Pour mémoire, il est vendu par les boutiques à 17 $.

LA FAMILLE ADDAMS III

[1998]
Warner Home Video
Sortie : 10/02
Vente

Cette séquelle aux deux films de Barry Sonnenfeld, produite pour la télé US arrive chez nous directement en vidéo. Le casting est complètement différent (sauf Lurch et la Chose). Destiné à un public familial, ce re-retour ne possède néanmoins pas le charme des précédents opus.

SPIDER-MAN

[1998-1997]
TF1 VIDEO
Sortie : 16/02
Vente

Voilà trois nouvelles K7 des aventures animées du tisseur de toile regroupant des épisodes d'à peu près toutes les saisons (malheureusement) mélangés. L'animation est toujours de bon niveau, même si on regrette, comme d'habitude, la mauvaise intégration des séquences 3-D. Les fans seront de toute façon contents, nous aussi.

DEEP IMPACT

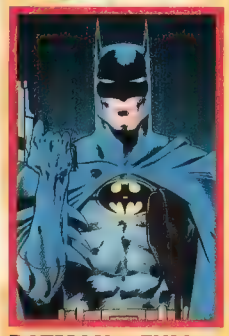
[1998]
DREAMWORKS
CIC VIDEO
Location

Sorti quelques semaines avant le navrant «Armageddon», qui raconte la même histoire, Deep Impact, ne brille pas par la qualité de son script. Ne parlons pas de l'avalanche de clichés et de bons sentiments typiquement yankees qui innondent l'écran. On ne s'attache pas vraiment aux personnages, à la limite on s'en fout s'ils meurent ou non. Côté technique, c'est beaucoup mieux : les effets spéciaux sont de qualité et la scène du raz-de-marée sur New York impressionnante.

GUIDE DE LECTURE

TOUS LES COMICS DE FEVRIER

la BD du mois



BATMAN : FULL CIRCLE [Semic]

Voir Batman revenir chez Semic est un réel plaisir. Et pour ces retrouvailles, vous n'allez pas découvrir n'importe quel comic-book. Il s'agit de la suite de «Batman : Year Two». Vous pataugez ? Voilà les explications : en 1987, DC publie dans Detective Comics, une aventure de Batman se déroulant peu après ses origines. L'histoire traîte des réticences de Batman à utiliser les armes à feu. Le Faucheur est le vilain qui finit par obliger Bruce Wayne à prendre une arme. Il meurt à la fin du récit. D'où la surprise de le retrouver dans ce Full Circle qui se déroule de nos jours.
Ne manquez pas ce one-shot écrit par Mike Barr et dessiné par Alan Davis, deux des auteurs de «Year Two» (Todd McFarlane était aussi de la partie à l'époque).

Bienvenue dans le monde des comics ! Ce mois-ci, beaucoup de nouveautés, serait-ce l'effet Angoulême ? Peut-être, en tous cas, voici votre guide d'achat, histoire de vous aider à y voir plus clair. Bonne lecture...

Haro sur la lecture ...

ARRRGGH! Pourrave | Correct | MUNCH MUNCH Indispensable

MARVEL FRANCE

FANTASTIC FOUR 12

Toute la galerie des héros de Heroes Reborn s'est réunie dans le but d'affronter Galactus et ses hérauts. La cerise sur le gâteau, c'est la présence de Fatalis. ***52 pages•23 FF***

ARRRGGH! *Bon, tout n'est pas naze, mais ça sent la fin...bâclé !*

IRON MAN 12

Ils devraient commencer à avoir l'habitude, bien que ça doive faire mal : les héros meurent... Heureusement pour nous, Fatalis a une machine à voyager dans le temps qui peut changer bien des choses. Le problème majeur reste encore et toujours... Galactus.
52 pages•23 FF

ARRRGGH! *les scénaristes prennent I-M pour un fourre tout*

MARVEL SELECT 12

Ka-Zar, le seigneur de la Terre Sauvage est de retour pour une aventure au cours de laquelle il devra affronter son propre frère. Alpha Flight doit elle aussi faire face à un méchant pas commode : le Maître ! Quant aux Thunderbolts, ils verront un des leurs disparaître sous les assauts des Eléments du Destin.
100 pages•24 FF

MUNCH MUNCH *AF + Thunderbolts = la bombe baby !*

MARVEL 25

Toujours liés, X-Men et Alpha Flight livrent une bataille féroce contre le Baron Strucker et l'Hydra. En plus, le dernier épisode de Daredevil de Kesel et Nord (ouf!) et les Histoires Secrètes de Spider-Man. ***100 pages•24 FF***

CORRECT *Moins d'infos, plus de X(Men) ça vous va ?*

SPIDER-MAN 25

Le Dr Octopus, est de retour pour deux épisodes signés DeFalco et Skroce. On en rajoute avec la revanche de Spider-Man sur le Fléau et la présence d'un tout nouveau Shocker. A noter l'existence d'une alternate cover signée Roland Boschi pour les deux ans du mensuel. ***100 pages•24 FF***

MUNCH MUNCH *Spidey est un régal surtout par jrjr.*

DEADPOOL 3

Troisième volet des aventures du mercenaire déjanté. L'occasion de découvrir le lien entre Deadpool et les Heroes Reborn (s'il existe !). Par Kelly, McGuinness et Denton. Et aussi une aventure avec les Vengeurs des grands lacs (mais ils n'étaient pas démantelés ?). ***52 pages•23 FF***

MUNCH MUNCH *Que voulez-vous, on ne peut plus se passer de DP.*

X-MEN 25

Malicia, Gambit et leurs petits camarades des X-Men sont de retour de l'espace. Vont-ils enfin pouvoir se reposer. Pensez-donc ! Dès leur arrivée, ils sont faits prisonniers par trois mystérieux personnages à la solde de leur pire ennemi. Par Lobdell, Madureira et Bachalo. Quant à X-Man, il doit affronter les Spectres Noirs. ***100 pages•24 F***

CORRECT *Après OTZ pas de repos, dommage...*

WOLVERINE 61

Ce mois-ci, début d'une saga qui a connu un vif succès aux States : la Mort aux Trousses, par le toujours captivant Warren Ellis et le jeune espoir Leinil Francis Yu. Cable est de sortie mais reviendra bientôt. ***52 pages•23 FF***

CORRECT *Très bien écrit malgré quelques lenteurs...*

X-FORCE 40

Après avoir coupé le cordon ombilical avec Cable et raccroché leurs uniformes, les jeunes X-Force aspirent à une vie normale et reposante. De son côté, Dents-de-Sabre a-t-il anéanti les X-Factor. dans le dernier épisode ? C'te blague ! ***52 pages•23 FF***

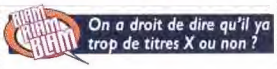
MUNCH MUNCH *A lire ne serait-ce que pour X-Force de Moore*

CONAN 9

Seconde partie de la mini-série intitulée le Seigneur des Araignées dessinée par Stefano Raffaele, ainsi qu'une petite mise à jour des origines de Conan par John Buscema et Roy Thomas. ***68 pages•19 FF***

X-MEN SAGA 9

Joseph, Malicia et Gambit ont quitté les X-Men et espèrent prendre un repos bien mérité dans le petit village où ils se sont installés(Moore et Epting). Wolverine de son côté va sortir ses griffes face à son ancien partenaire Maverick (Mackie/ Rouleau). ***68 pages•29 FF***



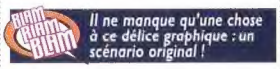
MARVEL CROSSOVER 12

En fait de «crossover», ce one-shot présente les 4 derniers épisodes des Heroes Reborn (les #13 des 4 séries concernées). Et en guise d'adieux aux persos Marvel, les artistes de Wildstorm ont mêlé les Heroes Reborn avec les WildCats et autres Gen 13. Ensemble ils chercheront à stopper les Skrulls et les Daemonites. ***100 pages•32 FF***

GÉNÉRATION COMICS

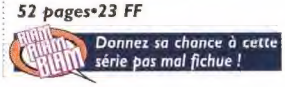
DARKCHYLDE 3

Salem, la petite ville où vit Ariel Chylde n'est pas tout à fait comme les autres. On y trouve en effet des monstres, des agents du gouvernement étranges et des maîtres de la magie noire… Voici la fin de la première mini-série, suivie par un one-shot : *Journal Intime*. Par Randy Queen, Jim Lee et Tony Daniel. En prime, une variant cover et un poster. ***52 pages•23 FF***



THE TENTH 1

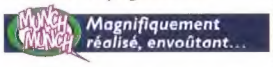
The Tenth, le numéro dix, une noire créature associée à deux jeunes filles de rêve, sont les héros imaginés par Tony Daniel. Dans ce premier numéro, The Tenth toujours accompagné d'Esperanza et Zorina, cherche à découvrir ce qui est arrivé à la mère de cette dernière. Tout aurait pu être simple, mais de terribles monstres s'interposent. Leurs noms : Gozza, Lastic et Gulliver. ***52 pages•23 FF***



SEMIC EDITIONS

FATHOM 1

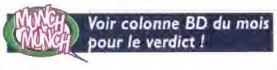
Vous l'attendiez impatiemment dans la langue de Molière. Et bien c'est chose faite : Fathom sort enfin chez nous sous la forme d'un album de 80 pages regroupant les trois premières aventures d'Aspen Matthews (avec même les pages variantes des éditions US), une spécialiste en biologie marine. C'est après avoir accepté de se rendre à bord de la station Deep Marine Discovery pour une nouvelle mission, que sa vie va se trouver bouleversée. ***84 pages•30 FF***



BATMAN FULL CIRCLE

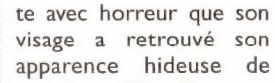
BATMAN HS 8

Batman veille toujours à la sécurité de Gotham City, et quand le Faucheur, un super-vilain présumé mort, refait surface, notre héros ne perd pas une seconde. Mais une fois face au Faucheur, il remarque quelques changements troublants dans sa conduite. Mais qui donc aurait emprunté le nom de ce vilain et pour quelle raison ? ***68 pages•29 FF***



SPAWN 34

Enfin son rêve de toujours va se réaliser : Spawn va enfin faire face à son ancienne épouse, Wanda. Mais juste avant ces retrouvailles, il constate avec horreur que son visage a retrouvé son apparence hideuse de grand brûlé. Et vous connaissez Spawn, quand il est de mauvaise humeur… ***52 pages•24 FF***

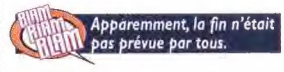


GEN 13 19

Alors que tout le monde profiterait avec délices de la situation, les Gen 13 eux, s'ennuient ferme sur la petite île de Floride où ils se sont réfugiés. Heureusement pour eux, des trafiquants de cigares cubains font leur apparition, histoire de les occuper un peu ! ***52 pages•24 FF***

WEAPON ZERO 9

Voici l'épisode qui a marqué la fin de la série aux Etats-Unis. Les T'srri attaquent la Terre et on va enfin découvrir l'origine de cette guerre qui oppose les T'srri et les Bataï. ***52 pages•24 FF***



PITT 2

Pitt a voulu être gentil, mais il semble que sa vie ne doive pas être simple. Après avoir sauvé une jeune femme agressée par trois malfrats, cette dernière se transforme en un affreux monstre qui se retourne contre son sauveur ! Comble de malchance, durant le combat de Pitt contre cette créature ingrate, d'autres personnes indélicates enlèvent Timmy, un petit garçon hospitalisé sur lequel veillait Pitt.***84 pages•34 FF***

GEN 12

GEN 13 HS 6

Voici la conclusion des très moyennement intéressantes aventures de Gen 12. Seule consolation : elle fait le lien entre de nombreux persos de Wildstorm. ***68 pages•29 FF***

Dr Psycho

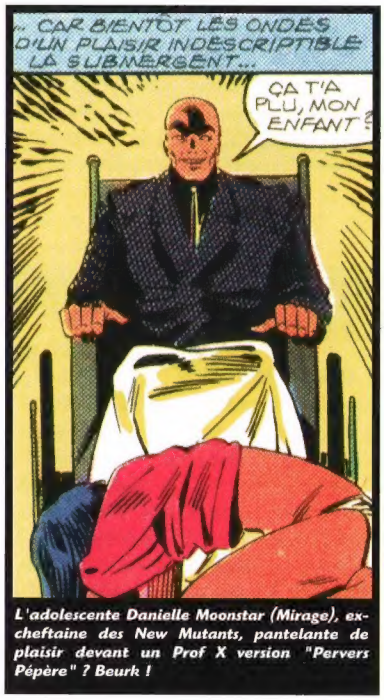
VIOL: ENTRE CENSURE ET FANTASME

Le viol n'est pas un sujet de plaisanterie et ce n'est pas l'objet de cet article de tourner en dérision l'acte ou la victime. Mais on peut se demander parfois quelle mouche a piqué les éditeurs de comics quand il s'agit d'évoquer le sujet.

L'univers Batmanien a connu deux viols, que DC a préféré suggérer voire censurer. Le premier d'entre eux est une idée qu'avait eue Frank Miller pour *Dark Knight Returns #1* (mars 1986), dans laquelle on apprend que le second Robin, Jason Todd, a été tué par le Joker. Frank Miller fait partie de ceux qui pensent que les rapports Joker/Batman/Robin ont toujours été empreints d'une certaine tension sexuelle. Aussi voulait-il révéler que le Joker n'avait pas seulement tué Robin... mais l'avait aussi violé ! DC opposera son veto et Robin II échappera à cet outrage.

Batgirl n'aura pas cette chance : si l'on sait lire entre les lignes, dans l'album *Batman: The Killing Joke* (1988), le Joker ne fait pas que briser la colonne vertébrale de Barbara Gordon (qui était jusque-là la seconde Batgirl mais qui opère aujourd'hui sous le nom d'Oracle, chez la JLA) : il ne se contente pas seulement de l'handicaper, il la dévêtit et "prend des photos..."; tout ce qu'on voit est le visage en larmes de Barbara. Par la suite, le Commissaire Gordon, qui a cependant assisté aux événements, est horrifié par ces photographies. Pourquoi ? Parce que quelque part entre deux cases Barbara, l'ex-Batgirl, a été violée par le Joker. Pour étayer ce sous-entendu (que les scénaristes successifs n'ont jamais voulu ni clarifier ni démentir), dans toutes les scènes suivantes où l'on verra le Joker rencontrer Barbara, celui-ci prendra soin de l'appeler "ma petite girlfriend" ou des choses de ce genre.

Certains, en particulier Marvel, préfèrent jouer sur l'aspect "Viol mental", dans lequel une héroïne est contrôlée mentalement et est traumatisée sans relation sexuelle effective. On trouve des scènes comme dans *Ms.Marvel #7* (juillet 1977) où l'héroïne est forcée



L'adolescente Danielle Moonstar (Mirage), ex-cheftaine des New Mutants, pantelante de plaisir devant un Prof X version "Pervers Pépère" ? Beurk !

"mentalement" d'aimer le hideux Modok. Heureusement elle s'en tirera avant le passage à l'acte. Dans la même veine, l'une des scènes les plus malsaines de l'histoire des comics se trouve assez bizarrement... dans les aventures des X-Men ! Dans *X-Men & Micronauts #4* (avril 1984), l'Entité (la personnalité maléfique du Prof X et "prototype" d'Onslaught) prend le contrôle du corps de Charles Xavier et se met à contrôler mentalement les Nouveaux Mutants. Pour qu'on ne nous accuse pas de voir le mal là où il n'est pas, voici le texte tel que publié dans le Récit Complet Marvel n°7: "Danielle Moonstar s'éveille en sursaut et sentant la caresse psychique et sensuelle se met à hurler. Mais elle ne hurle pas longtemps... car bientôt les ondes d'un plaisir indescriptible la submergent". Moonstar s'écroule aux pieds du Prof X/Entité, qui lui demande: "Ça t'a plu, mon enfant ?" Elle répond "Oui !" avant de se jeter dans les bras de son mentor ! La nuance entre viol mental et viol physique est bien mince et ce qui est d'autant plus malsain, c'est que la victime (qui, il est vrai vient de se faire laver le cerveau télépathiquement) y trouve satisfaction... Ce qui laisse perplexe c'est que la "sensualité" de cette scène n'est en aucun cas nécessaire à l'histoire et qu'elle n'aura jamais aucune retombée sur la série des New Mutants. On peut pourtant penser qu'à la suite de tels événements Moonstar et le Prof. X éprouveraient une certaine gêne l'un envers l'autre.

Au moins, dans le cas Batgirl/Joker, on pouvait voir une certaine condamnation de l'acte, même s'il est évoqué de manière implicite. De plus, l'événement a des conséquences sur l'héroïne (Barbara étant restée un personnage traumatisé par ces événements et dont le retour à la surface est d'une certaine manière le moteur même de sa présence dans JLA et de Birds of Prey, la série où Oracle partage la vedette avec Black Canary). La situation Moonstar/Entité ne sert à rien du tout et le dialogue est tout juste digne d'un mauvais porno. On n'est plus, alors, dans le registre de la condamnation du viol mais du fantasme plus ou moins conscient qu'il inspire aux auteurs.

<Xavier Fournier>

SPIDER-MAN L'AVENTURE CONTINUE EN 1999

KOMAKINO

Des aventures inédites en vidéo !

EN VENTE PARTOUT DÈS FÉVRIER

NEW WORLD ENTERTAINMENT

TF1 VIDÉO

MARVEL FILMS

© 1999 Marvel Characters, Inc. All Rights Reserved.

MARVEL TOP 11

112 pages, papier glacé, dos carré, 32 francs

FANTASTIC FOUR 1 (vol. II)

96 pages, papier glacé, dos carré, 23 francs

IRON MAN 1 (vol. II)

96 pages, papier glacé, dos carré, 23 francs

Le Retour des Héros

MARVEL® FRANCE

© Marvel Comics Characters Inc. www.marveleurope.com

Sortie en mars

M 5702 - 8 - 25,00 F